

SAISON THÉÂTRALE

(20) – (21)

VILLENEUVE-SUR-LOT

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
Théâtre
Georges-Leygues

Nos soutiens :
Le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Nouvelle-Aquitaine
La Région Nouvelle-Aquitaine
L'Oara, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Le Département de Lot-et-Garonne



En 1919, au sortir de la Grande Guerre, Georges Leygues avait rêvé d'une maison du peuple pour sa ville. C'est finalement un théâtre que ses héritiers offrirent à la bastide en 1935, temple du spectacle vivant construit sur les ruines d'une prison détruite.

Près d'un siècle plus tard, nous sommes fiers et particulièrement attachés à la force de ces deux symboles : placer les citoyens au cœur du projet culturel, ici au théâtre, comme ailleurs au musée, à la bibliothèque, au centre culturel... et faire de la culture un outil de l'émancipation de tous, hommes et femmes, enfants, jeunes et moins jeunes, de toutes origines et de tous milieux.

Pour orner le tympan de ce théâtre, comme la ligne éditoriale d'une direction artistique, Georges Leygues commanda à deux sculpteurs renommés, les frères Jean et Joël Martel, un triptyque qui devait résumer de façon équilibrée le contenu des futures programmations: comédie, tragédie et musique. Aujourd'hui plus que jamais, notre monde contemporain a besoin de ces trois valeurs: la comédie pour le rendre joyeux, la tragédie pour le comprendre, et la musique pour en découvrir toutes les facettes créatives. C'est sur la base de ce nouvel équilibre que nous travaillerons, au-delà de cette belle saison à venir.

Que le spectacle continue, qu'il reste vivant et qu'il soit partagé par le plus grand nombre : c'est le cap qui guidera notre politique culturelle pour les années à venir, avec toujours à cœur d'être à la hauteur des attentes des Villeneuvoises et des Villeneuvois.

Guillaume Lepers,
maire de Villeneuve-sur-Lot

Sylvie Rongier,
adjointe au maire en charge de la culture
et du patrimoine

Un théâtre qui ouvre ses portes est toujours une bonne nouvelle !

La saison 2020-2021 traduit une formidable envie de vivre. C'est une saison de retrouvailles, tous les spectacles qui n'avaient pu être présentés ayant été reportés.

Des artistes emblématiques de théâtre, danse et chanson, issus de la scène française et internationale sont attendus à Villeneuve-sur-Lot. Des formes inattendues, cirque sous chapiteau, marionnettes, magie et trucs, one-man-show, viennent chambouler le regard que nous portons sur ce qui nous entoure. En résonance avec l'état de notre monde, c'est notre espèce humaine qui sera régulièrement questionnée, avec humour, fougue, tendresse, malice, et tragique aussi, comme dans la vie après tout. Qui sommes-nous vraiment ? D'où venons-nous ? Comment vivons-nous ?

Les chefs-d'œuvre des auteurs classiques croiseront les plus grands auteurs vivants de théâtre. Venez écouter le monde d'aujourd'hui, dans des spectacles pour certains primés aux Molières.

Une saison chaleureuse et familiale s'affaire dans les coulisses du Théâtre Georges-Leygues, et ailleurs.

Cher public, il ne manque plus que vous !

Emmanuelle Delbosq,
directrice du Théâtre Georges-Leygues

RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE

Du 11 au 13
**FESTIVAL
LES TRÉTEAUX
DE LA BASTIDE**



OCTOBRE

Samedi 10 – 20 h 30
D.I.V.A



Mardi 13 – 20 h 30
MONSIEUR X



Vendredi 16 – 20 h 30
**L'EFFORT D'ÊTRE
SPECTATEUR**

NOVEMBRE

Vendredi 6 – 20 h 30
SAUVAGE



Mardi 10 – 20 h 30
MÉDÉE

Mardi 17 – 20 h 30
**LA MAISON
DE BERNARDA ALBA**

Samedi 21 – 20 h 30
LES QUATRE SAISONS

Jeudi 26 – 20 h 30
**LILI CROS ET
THIERRY CHAZELLE**



Samedi 28 – 20 h 30
KEAN

DÉCEMBRE

Jeudi 3 – 20 h 30
**EN ATTENDANT
BOJANGLES**

Mardi 8 – 20 h 30
**SOIRÉE
ROMANTIQUE**



Vendredi 11 – 20 h 30
ADIEU M. HAFMANN

Mardi 15 – 20 h 30
**LES FORAINS,
BALLET URBAIN**



Vendredi 18 – 20 h 30
Samedi 19 – 16 h
Dimanche 20 – 16 h
BALTRINGUE



JANVIER

Dimanche 10 – 15 h
L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Jeudi 14 – 20 h 30
LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

Dimanche 17 – 15 h
CONCERT DU NOUVEL AN

Jeudi 21 – 20 h 30
MISÉRABLES



Dimanche 24 – 15 h
L'ART DU RIRE

Mardi 26 – 20 h 30
**LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES**



Jeudi 28 – 18 h 30
**JE VIENS
D'OÙ TU VAS**



FÉVRIER

Jeudi 4 – 20 h 30
**MAXIME
LE FORESTIER**

Mardi 23 – 20 h 30
CAFI



Vendredi 26 – 20 h 30
**MUSICALEMENT
PARLANT**

Dimanche 28 – 15 h
**CENT TITRES DE
CES JOURS**



MARS

Jeudi 4 – 20 h 30
Vendredi 5 – 20 h 30
BIGRE



Mardi 9 – 20 h 30
**LEVEZ-VOUS
POUR LES BÂTARD.E.S !**

Samedi 13 – 20 h 30
**LA FEMME
QUI DANSE**



Dimanche 14 – 15 h
**LA CONFÉRENCE
DES OISEAUX**



Mardi 16 – 18 h 30
**LA SERPILLÈRE DE
MONSIEUR MUTT**



Samedi 20 – 20 h 30
FEMI KUTI

Mercredi 24 – 20 h 30
L'AMOUR VAINQUEUR



Samedi 27 – 20 h 30
PLAIDOIRIES

AVRIL

Jeudi 1^{er} – 20 h 30

SOSIES

Mardi 6 – 20 h 30

QUATUOR MORPHING



Vendredi 9 – 18 h 30

**MOUN (PORTÉE
PAR L'ÉCUME ET LES
VAGUES)**



Mardi 27 – 20 h 30

MAELSTRÖM



Vendredi 30 – 20 h 30

LE MOCHE

MAI

Jeudi 6 – 20 h 30

GARANCE



Jeudi 20 – 20 h 30

SOL BÉMOL



LÉGENDE

Spectacle Jeune Public
pour les enfants de 4 à 12 ans

Spectacle tout public à voir
en famille

Concert VilleneuVOIX
au Centre culturel

Festival Temps Danses

Mardi du classique
par le Conservatoire B. Bartók
du Grand Villeneuvois

RENCONTRES

LES AUTEURS DE
THÉÂTRE SONT AUSSI
DES ÊTRES VIVANTS

p.68

LES MISSIONS DU
THÉÂTRE GEORGES-
LEYGUES

p.70

LES ACTIONS
CULTURELLES
TRANSVERSALES

p.71

EN PRATIQUE

LE PLAN DE SALLE

p.72

LES TARIFS

p.73

AUTRES INFORMATIONS

p.74

LA SAISON PAR GENRE

THÉÂTRE

L'EFFORT D'ÊTRE
SPECTATEUR

p.12

SAUVAGE

p.13

MÉDÉE

p.14

LA MAISON
DE BERNARDA ALBA

p.17

KEAN

p.20

EN ATTENDANT
BOJANGLES

p.22

ADIEU MONSIEUR
HAFFMANN

p.24

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

p.29

LA MÉGÈRE
APPRIVOISÉE

p.30

MISÉRABLES

p.33

LA PLUS PRÉCIEUSE
DES MARCHANDISES

p.36

CAFI

p.41

CENT TITRES
DE CES JOURS

p.43

LEVEZ-VOUS
POUR LES BÂTARD.E.S!

p.46

L'AMOUR
VAINQUEUR

p.55

PLAIDOIRIES

p.56

SOSIES

p.58

MAELSTRÖM

p.63

LE MOCHE

p.64

MUSIQUE

LILI CROS ET THIERRY
CHAZELLE

p.19

SOIRÉE ROMANTIQUE

p.23

CONCERT
DU NOUVEL AN

p.32

MAXIME
LE FORESTIER

p.38

MUSICALEMENT
PARLANT

p.42

FEMI KUTI

p.52

QUATUOR
MORPHING

p.59

GARANCE

p.66

CIRQUE - ONE-MAN SHOW - SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL

D.I.V.A

p.09

MONSIEUR X

p.10

L'ART DU RIRE

p.34

BIGRE

p.45

SOL BÉMOL

p.67

DANSE

LES QUATRE SAISONS

p.18

LES FORAINS, BALLET
URBAIN

p.25

LA FEMME QUI DANSE

p.49

LA CONFÉRENCE
DES OISEAUX

p.50

JEUNE PUBLIC

BALTRINGUE

p.26

JE VIENS D'OÙ TU VAS

p.37

LA SERPILLÈRE DE
MONSIEUR MUTT

p.51

MOUN (PORTÉE
PAR L'ÉCUME ET LES
VAGUES)

p.60



La Cuisine des Auteurs, Production Avec Cœur et Panache

Castelets en jardin, Compagnie Émilie Valantin

Le Manège de Monsieur Gaillard, Compagnie V.I.R.U.S

La Légende du Roi Arthur, La Compagnie du Pont de Bois

Cyrano, Compagnie Miranda

Le Bourgeois Gentilhomme, La Compagnie du Pont de Bois

Brouillette en déambulation, David Tormena

Atelier théâtre enfant, La Compagnie du Pont de Bois



SAM.

OCT.

10/10

— 20 h 30

SPECTACLE MUSICAL

F

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif: ●

D.I.V.A

Mise en scène : Manon Savary

Chanteuses : Flore Philis, Alexandra Hewson, Sophie

Angebault, Marie Menand et Marie-Laure Coenjaerts

Quatuor : Florent Brannens, Oriane Carcy, Corentin Bordelot

et Barbara Le Liepvre

Opéras chics et déjantés de Verdi, Mozart, Bizet, Puccini et Offenbach

Cinq chanteuses lyriques accompagnées d'un quatuor à cordes revisitent de façon décalée mais exigeante de grands opéras. Projet ambitieux et surprenant qui mêle des univers tantôt surréalistes, poétiques ou comiques à l'image de la folie de nos cinq divas.

Dans une mise en scène rythmée signée Manon Savary (fille de Jérôme Savary, fondateur du Grand Magic Circus), avec des costumes et des perruques loufoques, ces artistes revisitent les chefs-d'œuvres en leur faisant le plus bel hommage : les faire vivre de façon intemporelle.

De l'opéra *Don Giovanni* à *Carmen*, en passant par *La Flûte enchantée*, elles transgressent les règles, en ne perdant rien de leur virtuosité, et font le pari de réunir puristes et néophytes autour de l'opéra. Challenge réussi, vous ne résisterez pas à leur charme fantasque et à leur panache renversant.

Un spectacle ABSOLUMENT pour tous !

« *Le chant est parfait, les voix puissantes* » - Le Parisien

« *Une soirée jubilatoire* » - Le JDD

« *Brio et fantaisie* » - Radio Classique

« *Un spectacle épatant qui donne des ailes* » - Le Figaro

« *Interprétations de haute volée* » - Officiel des spectacles

Nomination aux Trophées de la Comédie Musicale

- catégorie « Revue Musicale »

Création originale : Flore Philis
et Marie Menand
Arrangements : Olivier Rabet
Vidéo : Luminium
Costumes : Michel Dussarat assisté
d'Aimée Blanc
Lumières : Pascal Noël
Son : Baptiste Chouquet
Chorégraphe : Anthony Chuecos,
Assistante mise en scène :
Valentine Béchu
Création maquillages : Christina Lutz
Création perruques : Michèle Bernet
Photo : Louis Décamps

MAR.

OCT.

13/10

— 20 h 30

THÉÂTRE VISUEL
BURLESQUE

F

Tout public

Durée : 1 h 10

Tarif : ●

hors abonnement

Musique : Ibrahim Maalouf
Assistante mise en scène :
Anne Poirier-Busson
Scénographie : Tim Northam
Vidéo : Mathias Delfau
Lumières : Laurent Béal
Effets spéciaux : Arthur Chavaudret
Costumes : Valérie Adda
Accessoires : Jean Teske
Marionnettes : Pascale Blaison
Photo : Pauline Maillet

MONSIEUR X

Mise en scène : Mathilda May

Avec : Pierre Richard

Une bulle de magie !

Ce « Monsieur X » n'est pas n'importe qui. C'est le Pierrot Lunaire de l'inénarrable Pierre Richard qui revient sur les planches sous la plume de Mathilda May. Un solo visuel muet pour Pierre Richard, écrit sur mesure pour le comédien de 85 ans. Un bijou burlesque, poétique, surréaliste.

« *Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ?* » Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Le monde extérieur semble s'acharner à le ramener dans le concret, tandis qu'autour de lui, tout prend vie. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ?

« *Enfin je réintègre mon univers avec Mathilda. Celui de Keaton, de Chaplin, de Tati. J'en ai trop dit, le silence est d'or. Elle me propose de rêver avec elle de tout ce qui ne se dit pas, et qui en dit bien plus.* » Pierre Richard

Molière 2020 du Seul(e) en scène



VEN. OCT.

16/10

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public
Durée : 1 h 20
Tarif : ◆

Production Compagnie Les gens
qui tombent
Avec le soutien de la DSN - Dieppe
Scène nationale et du Prisme
- Théâtre d'Élancourt
Le texte est édité aux éditions
Les Solitaires Intempestifs
Photo : E. Schœnzetter

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

De et avec : Pierre Notte

En ce début de saison, pour aborder l'année culturelle en tout état de cause, Pierre Notte dresse le portrait du spectateur dans tous ses états face à un spectacle. Pourquoi on y dort ? Comment on s'y ennuit parfois à crever ? Comment on s'y émerveille ?

Cette fausse conférence gesticulée et déstructurée raconte avec humour et finesse l'expérience de l'auteur, ses ratages, ses considérations autour du théâtre.

Ex-secrétaire général de la Comédie-Française, auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris depuis dix ans, Pierre Notte y rassemble des références qui l'ont marqué, des petites phrases fondamentales de Lagarce, Godard, Duras, Koltès ou Py... et fait la synthèse de ce rôle ingrat : celui ou celle qui paye sa place pour travailler. Car le spectateur travaille, Pierre Notte l'atteste et le démontre !

Nomination Molières 2020 Seul(e) en scène

«La déclaration d'amour de Pierre Notte à la scène ne souffre pas la demi-mesure. Cette ode au jeu, à l'écriture, au public, au temps présent qui se partage à plusieurs, est ardente, émouvante, intelligente, drôle. On arrête là les adjectifs. Courez-y ! Et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant.»

TTT Télérama



VEN.

NOV.

06/11

— 20 h 30

Séances scolaires

les 5 et le 6 à 14 h 30

SAUVAGE

Écriture, conception et jeu : Laurent Rogero

Un jeune faucon perdu traverse les océans, suivi d'un rat échappé d'un laboratoire.

Il rencontre un cheval, un tigre, une truie, un gorille, une baleine, une chamelle... Tous lui font part de leurs échanges avec une espèce envahissante : les humains.

Mais leurs rapports sont contradictoires, et le faucon a bien du mal à se figurer cette créature.

Le spectacle d'un comédien cerné de masques et de marionnettes, pour les spectateurs désireux de s'aventurer dans la zone d'échange entre les hommes et les animaux.

Sauvage a pour vocation de parler de l'homme moderne à travers sa relation aux animaux. Qu'est-ce qui est homme, qu'est-ce qui est animal dans ce qu'on voit ? Le parcours initiatique de cet oiseau donnera au spectacle une allure de conte animalier moderne, illustré par des marionnettes hybrides à échelle humaine : homme-animal/acteur-marionnette.

Rencontrons-nous : des artistes en résidence sur le territoire, un véritable partage avec le public !

Le Théâtre Georges-Leygues accueille en résidence de création le Groupe Anamorphose du 26 octobre au 4 novembre, pour un temps de répétitions et d'élaboration du spectacle *Sauvage*.

Une répétition ouverte au public est organisée le **3 novembre à 14h30**: entrée libre, sans réservation. Venez découvrir les coulisses d'un spectacle avec les artistes et l'équipe du Théâtre «en avant-première».

THÉÂTRE ET
MARIONNETTES

F

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h 15

Tarif : ★

hors abonnement

Jauge limitée

CRÉATION

Groupe Anamorphose
Lumière, régie : Stéphane Le Sauce
Musique : Fred Cazaux
Production : Julie Lacoue-Labarthe
Diffusion : Laurie Arrecgros
Production : Groupe Anamorphose, Oara, Iddac, L'Odyssee - scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Georges-Leygues à Villeneuve-sur-Lot, Fonds d'aide à la création de Bordeaux, Théâtre Ducourneau à Agen, C^{ic} Franche Connexion
Avec l'aide de L'Espace Treulon à Bruges et du Centre Simone Signoret à Canéjan
Le Groupe Anamorphose est soutenu par la Drac Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.
Croquis : Laurent Rogero
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



MAR.

NOV.

10/11

— 20h 30

Séances scolaires le 9
à 14 h 30 et le 10 à 9 h 45

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30 environ

Tarif : ◆

CRÉATION

Compagnie Par Les Temps Qui
Courent...

Scénographie : Vincent Lahens

Chorégraphie : Julie Dardey

Musique et environnement sonore :

David Cabiac

Lumières : Josep Duhau

Conduite et régie générale : Pantxo

Claverie ou Benoit Chéritel ou Josep

Duhau ou Elie Lorier

Costumes : Jean-Marc Foissac

Décor : Pon-Pon Cazaux, Rachel

Flahault, Vincent Lahens et Lauren

Rousseaux

Artifices : Elie Lorier et Alexandra

Malfi

Photos et teaser : Sandie Louit

Production et diffusion : Jean-David

Cohen, Frédéric Laroussarie et Céline

Vellard-Labernède

Bureau de Par Les Temps Qui

Courent... : Ghislaine Grégoire et

Nelly Tarride

Une production Par Les Temps Qui
Courent...

Un spectacle co-produit par le Théâtre

de Gascogne - Scènes de Mont-de-

Marsan, l'Oara (Office Artistique

de la Région Nouvelle-Aquitaine),

le Conseil départemental des Landes

via le dispositif Culture en herbe,

Hameka - Fabrique des Arts de la rue,

la Communauté d'agglomération

Pays Basque, le Crabb de Biscarrosse,

la Cab de Bergerac, le Théâtre Georges-

Leygues de Villeneuve-sur-Lot,

le Théâtre le Parnasse de Mimizan, l'A4

de Saint Jean d'Angély, l'association

Eclat de Labastide d'Armagnac, la

Communauté de communes du pays

de Villeneuve en Armagnac landais

Par Les Temps Qui Courent...

est aidée et soutenue par le Théâtre

de Gascogne - Scènes de Mont-de-

Marsan, l'Agglomération de Mont-

de-Marsan, le Théâtre des Deux Mains,

la Préfecture des Landes, la DDCSPP

des Landes, le CDAD des Landes.

MÉDÉE

D'après Euripide, Sénèque et Hans Henny Jahnn
traduction de Gérard Henri Durand (Euripide - éditions Actes
Sud), de Blandine Le Callet (Sénèque - éditions Flammarion)
et de Huguette et René Radrizzani (Hans Henny Jahnn -
éditions José Corti)

Adaptation et mise en scène : Frédéric Laroussarie

Avec : Mariya Aneva, David Cabiac, Julie Dardey, Jean-Marc
Foissac, Alexandra Malfi et David SanhesMédée est l'une des figures féminines les plus singulières de la
Tragédie. Nulle fatalité ne lui dictant ses actes, elle est la figure
de la femme libre.Elle ose même ce qu'aucune femme n'a osé avant elle, s'arroger
les mêmes privilèges que les mâles (hommes, héros ou dieux).Médée est aussi la figure de l'exilée. Par amour, elle quitte sa
patrie ; par nécessité, Jason et elle fuient le royaume de celui-ci.
Ballottée au gré des courants, elle trouve refuge dans un pays dans
lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous
les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique,
dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer
un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous
vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que
l'avenir leur réserve.Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très
contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes
d'aujourd'hui.REPORT
SAISON 2019-2020

En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)







MAR.

NOV.

17/11

— 20 h 30

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 2h

Tarif : ●

CRÉATION

Texte français : Marion Bernède
 Assistanat à la mise en scène :
 Pauline Buffet
 Stagiaires à la mise en scène :
 Antoine Gardent, Laure Dezael
 Scénographie : Damien Caille-Perret
 Lumières : Joël Hourbeigt
 Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
 Musique : Camille Rocailleux
 Coiffures et maquillages :
 David Carvalho Nunes
 Travail chorégraphique : Rosabel
 Huguet
 Photo : DR
 Production : La Comédie Poitou-
 Charentes, Centre dramatique national
 avec le soutien de la Drac Nouvelle-
 Aquitaine - ministère de la Culture
 et de la Communication, de la Région
 Nouvelle-Aquitaine et de la Ville
 de Poitiers
 Coproductions : Théâtre Montansier,
 avec la participation artistique du Jeune
 Théâtre National

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

De Federico García Lorca

Mise en scène : Yves Beaunesne

Avec : Myriam Boyer, Catherine Salviat (de la Comédie-Française), Johanna Bonnet, Manika Auxire, Alexiane Torres, Milena Csergo, Fabienne Lucchetti, Lina El Arabi et Églantine Latil

Un petit village andalou, dans les années 1930. À la mort de son second mari, Bernarda Alba – alias Myriam Boyer – impose à ses cinq filles célibataires un deuil où l'isolement complet est exigé, selon la tradition andalouse : pendant huit ans, « *le vent des rues ne doit pas entrer dans cette maison* ».

Seule pourvue d'une importante dot, Angustias, fille aînée du premier mariage de Bernarda Alba, est fiancée à Pepe le Romano, âgé de 25 ans, un beau garçon du village appâté par sa dot. Mais la belle Adela, la cadette des sœurs, s'est rapprochée de lui depuis longtemps...

Autour de ce jeune homme, objet de convoitise pour toutes ces femmes, *La Maison de Bernarda Alba* donne à voir, sous la forme d'un huis clos, la violence d'une société verrouillée de l'intérieur que la passion fait voler en éclats.

À travers trois générations de femmes emmurées, ce texte interroge l'essence même de la tyrannie, intime et politique. Musiques et chansons seront à l'honneur dans ce spectacle qui appelle à la vie, à la liberté, à la lumière qui dissipe les ténèbres.

Ce chef-d'œuvre théâtral écrit en 1936 par le grand poète Federico García Lorca est l'une de ses pièces les plus jouées dans le monde.

SAM. NOV.
21/11

— 20h30

DANSE CLASSIQUE

Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif : ♦

Spectacle proposé par Les Amis de la Danse, dans le cadre d'un partenariat du Théâtre Georges-Leygues avec une association locale

Musiques : Antonio Vivaldi
Production : Compagnie chorégraphique François Mauduit
Photo : Studio photography Fiaudrin

Première partie : spectacle des Amis de la Danse.



LES QUATRE SAISONS

Chorégraphie : François Mauduit
Danseurs : Géraldine Lucas, Nicola Lazzaro, Louise Djabri, Vittoria Pellegrino, Francesco Cafforio, Lorenzo Bernardi, Nelly Soulages, Haruka Ariga, Paul Delanoe et François Mauduit

François Mauduit, ex-danseur de Maurice Béjart et formé à l'école de l'Opéra de Paris, présente sa nouvelle création autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Entouré de prestigieux danseurs issus des plus grandes troupes internationales (Scala de Milan, Opéra de Paris, Peter Schaufus Ballet, New English Ballet Theater, Béjart Ballet Lausanne, Balletto del Sud...), le chorégraphe s'empare d'une des plus célèbres partitions de tous les temps.

L'histoire des saisons est aussi celle du tourbillon de la vie, de l'éternel recommencement, chaque fois différent. Les saisons rythment toute une vie : ses histoires d'amour, ses défis, ses souvenirs...

Ce ballet onirique retient de Vivaldi sa vitalité, son énergie et son brio et reprend toute la poésie, les rêveries et l'imaginaire que les quatre saisons portent en elles, à travers un répertoire musical et chorégraphique important.

REPORT
SAISON 2019-2020



LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE

Hip ! Hip ! Hip !

Ces deux artistes aux allures de titis parisiens et au verbe généreux enflamment les salles.

D'un côté Lili, Agenaise qui a passé sa petite enfance en Côte d'Ivoire, chanteuse et bassiste aux influences multiples, et de l'autre, Thierry, Normand, mandoliniste et guitariste talentueux. Leurs chansons sont emplies d'un charme infini qui n'appartient qu'à eux. Composé à quatre mains, leur répertoire est varié, musicalement et vocalement, tantôt tendre, tantôt humoristique, hilarant parfois.

Ce duo de charme et d'humour séduit tant sa fraîcheur et sa joie de vivre sont contagieuses !

Depuis la création du duo en 2008, ils ont donné plus de 755 concerts en France et à l'étranger et ont fêté leur 10 ans d'existence devant un Olympia complet !

« *Un duo antidépresseur !* » Le Figaro Politique Magazine
« *Espiègles et complices, Lili Cros et Thierry Chazelle forment sur scène un duo aussi virevoltant qu'attachant. Lili à la basse et Thierry à la guitare égrènent leur textes inspirés et doux-amers, sur des mélodies accrocheuses.* » Télérama



/
VILLENEUVOIX
LES CONCERTS
/

SAM. NOV.
28/11

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 50

Tarif : ●

Adaptation : Jean-Paul Sartre
Assistant mise en scène :
Corinne Jahier
Musiques : Frédéric Boulard
Costumes : Pascale Bordet assistée
de Solenne Laffite
Lumières : Muriel Sachs
Décors : Sophie Jacob
Production : Marilu production
Photo : Lot

KEAN

D'Alexandre Dumas

Mise en scène : Alain Sachs

Avec : Alexis Desseaux, Sophie Bouilloux, Marie Clément,
Ève Herszfeld, Frédéric Gorny, Stéphane Titeca, Pierre Benoist
et Marc Schapira

Du panache, de la fougue, de la fureur, du désespoir et la quête d'absolu, *Kean*, c'est la quintessence même du théâtre !

Kean raconte l'histoire d'un fameux acteur anglais qui triomphe au Théâtre Royal de Drury Lane, et que tout Londres, au début du XIX^e siècle, court acclamer. La fascination qu'il exerce sur son entourage est sans limite, le succès populaire est au rendez-vous et les femmes se pâment devant lui. Mais chez Kean l'homme et le comédien se confondent bien souvent...

Est-il en vérité lui-même ou bien les divers personnages qu'il incarne ?

Un soir, submergé par ses passions amoureuses, Kean explose en pleine représentation d'*Othello*.

Dans une profusion de couleurs et d'émotions où le comique et le tragique se côtoient sans vergogne, tous les plus grands thèmes y sont abordés. La quête d'absolu, le donjuanisme, le pouvoir, la folie... Hymne effréné à la liberté, le spectacle mêle l'imagination fiévreuse et flamboyante d'un Dumas à l'insolente modernité d'un Sartre, nous proposant de surcroît une puissante réflexion sur l'être et le paraître.

Pas de petits rôles dans cette pièce, chacun est indispensable à la bonne construction du puzzle, chacun maîtrise sa partition. Du grand et beau théâtre !

5 nominations Molières 2019



JEU. DÉC.

03/12

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public

Durée: 1 h 20

Tarif: ◆

Décor : Caroline Mexme
Lumières : Stéphane Baquet
Costumes : Virginie H
Musique : Pierre-Antoine Durand
Chorégraphies : Cécile Bon
Collaboration artistique : Grégori Baquet
Assistante mise en scène : Philippine Bataille
Photo : Ch. Vootz
Roman paru aux Éditions Finitude

Le roman a été traduit en 22 langues et vendu dans 40 pays.

Prix littéraires :

- Grand Prix RTL/Lire
- Le Roman des étudiants France Culture/Télérama
- Prix Roman France Télévisions
- Prix Emmanuel-Roblès
- Prix de l'Académie de Bretagne

EN ATTENDANT BOJANGLES

D'après le roman d'Olivier Bourdeaut

Adaptation et mise en scène : Victoire Berger-Perrin

Avec : Julie Delarme, Didier Brice et Victor Boulenger

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur *Mr. Bojangles* de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

« Une absolue réussite. On ressort bouleversé par cette fable familiale... avec une seule idée en tête : partager cette pépite et revoir ce spectacle au plus vite (ce qui n'est pas fréquent !). »

Sophie Jouve, France info



MAR.

DÉC.

08/12

— 20 h 30

MUSIQUE

F

Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif : ★

hors abonnement

SOIRÉE ROMANTIQUE

Concert proposé par le Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois

« *Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point.* »

Avec ces propos tenus au XVII^e siècle, Blaise Pascal ignorait que le XIX^e siècle artistique illustrerait totalement ce qui est devenu l'une des citations les plus célèbres.

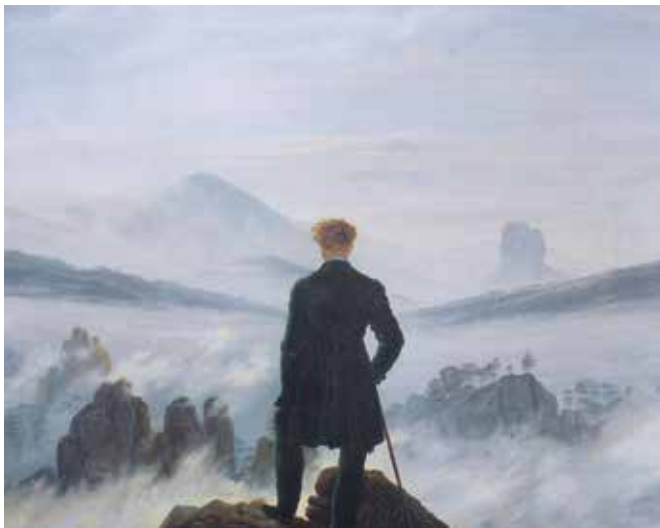
En regardant le passé, pouvait-il en être autrement ?

Comme rarement dans l'histoire, la Révolution française a révélé l'Homme. En même temps, elle a bousculé l'essence même de celui-ci, en perturbant le précieux équilibre entre la raison et le sentiment, puisqu'il paraissait évident que la rationalité s'imposât dans cette société nouvelle.

Les artistes, eux, ont réagi durant tout le XIX^e siècle qui suivait en exprimant finalement un seul mot d'ordre : « *Et le sentiment alors ?* »

C'est ainsi que, ce soir, l'équipe des professeurs du Conservatoire présente des chefs-d'œuvre du répertoire romantique :

- Extrait du trio de Frantz Schubert D 898 (mouvement lent)
- Œuvres du bel canto italien (V. Bellini, G. Donizetti), extrait de *Lakmé* de Léo Delibes
- *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns par l'ensemble instrumental Béla Bartók du Grand Villeneuvois



/
MARDI
 DU CLASSIQUE

REPORT
 SAISON 2019-2020

VEN. DÉC.

11/12

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public
Durée : 1 h 10
Tarif : ●

Présenté par Atelier Théâtre Actuel
Décors : Caroline Mexme
Musique : Hervé Haine
Lumières : Aurélien Amsellem
Costumes : Virginie Houdinière
Assistant à la mise en scène :
Hervé Haine
Collaboration artistique :
Laurence Pollet-Villard
Avec le soutien du réseau ACTIF
Photo : Grégoire Matzneff

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

De et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre
Avec, en alternance : Charles Lelaure ou Benjamin Brenière,
Julie Cavanna ou Anne Plantey, Alexandre Bonstein ou Marc
Siemiatycki, Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre ou
Benjamin Egner, Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers ou
Herrade von Meier

Un huis clos sur fond de Seconde Guerre mondiale.

Paris, mai 1942 : le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : «...*J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau...*»

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son «ancien» patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph. À une condition...

4 Molières et 2 nominations en 2018

REPORT
SAISON 2019-2020



MAR.

DÉC.

15/12

— 20 h 30

LES FORAINS, BALLET URBAIN

Chorégraphie d'Anthony Egéa

Avec : Sofiane Benkamla, Antoine Bouiges, Simon Dimouro, Manuel Guillaud, Jérôme Luca, Amel Sinapayen, Maxim Thache et Aurélien Vaudey

Hip-hop, musique classique et mix électro, voici le programme! Avec ses huit danseurs pleins d'énergie et Frank II Louise en MC loyal qui mixe en direct, Anthony Egéa nous offre un ballet urbain festif, qui mélange subtilement les genres et décloisonne les esthétiques.

Reprenant le ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la musique d'Henri Sauguet, Anthony Egéa lui insuffle un sacré coup de jeune. La place du village devient rue de banlieue, et les saltimbanques d'après-guerre se transforment en joyeux hip-hopeurs. Portée par la musique symphonique de Sauguet, enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, et par les délires électroniques de Frank II Louise qui se mêlent à la partition originale, la danse se charge de la légèreté et de l'élégance propres au classique, et s'imprègne des fulgurances du hip-hop.

Anthony Egéa nous avait ravis lors de la saison 2018-2019 avec *Muses*.



DANSE, HIP-HOP

F

Tout public à partir de 5 ans

Durée : 1 h 10

Tarif : ♦

D'après *Les Forains* d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno avec l'autorisation des Éditions Salabert – Copyright Universal
Compagnie Révolution
Direction musicale : Philippe Forget, avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges
Création musiques électroniques : Frank II Louise
Musicien-DJ : Frank II Louise
Scénographie et lumières : Florent Blanchon
Costumes : Hervé Poeydomenge
Photo : Pierre Planchenault
Production : commande de l'Opéra de Limoges / Production de la Compagnie Révolution
Coproductions : L'Opéra de Limoges / Oara — Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Soutiens : L'Opéra de Limoges / Le Cuvier — CDC d'Aquitaine / Centre Culturel Jean Gagnant de Limoges
Fabrication du décor : Atelier de construction de l'Opéra de Limoges
Fabrication des Costumes : Atelier de confection de l'Opéra de Limoges
Musiques enregistrées : partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de Philippe Forget
Partenaires : Drac Aquitaine / Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine / Conseil départemental de la Gironde / Mairie de Bordeaux
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

OA
nA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

REPORT
SAISON 2019-2020

VEN. DÉC.

18/12

— 20h30

SAM. DÉC.

19/12

— 16h

DIM. DÉC.

20/12

— 16h

Séance scolaire le 17 à 14h30

CIRQUE
CONTEMPORAIN



Tout public à partir de 5 ans

Durée : 1h

Tarif : Jeune public

hors abonnement

Jauge limitée

Le Cirque Plein d'Air
Technique : Jean-Daniel Hélian
Mise en piste : Damien Caufepé
Constructeurs : Joseph Defromont,
Martin Defromont, Patrick Jouhannet
et Anne Desmoucelles
Costumes : Mathilde Defromont
Production : Cirque Plein d'Air
Coproducteurs : CRRF André Lalande
à Noth, Centre Culturel PNAC
Boulazac-Aquitaine, Association A4
à St Jean d'Angely, La Mégisserie –
EPCC Vienne-Glane
Soutiens : Drac Nouvelle-Aquitaine,
Oara, Région Nouvelle-Aquitaine,
Adami, La Palène à Rouillac
Photo : Stéphane Drouot
En coréalisation avec l'Office artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine
(Oara)

SOUS CHAPITEAU (LIEU À DÉTERMINER)

BALTRINGUE

Circassiens : Anne Desmoucelles et Joseph Defromont

Musicien : Simon Morant

C'est un petit cirque où l'on entend la pluie... Il est rempli d'amour qui tient fragilement sur les deux grosses mains d'un homme fort, sur les épaules d'une petite femme et sur les doigts d'un musicien complice.

Les enfants s'en approchent curieusement...

Quand ce petit cirque débarque sur la place du village, il dévoile entre chien et loup la magie d'une vie passée sur les routes, son quotidien, son histoire.

Le manège de cette vie se monte petit à petit, au rythme d'exploits circassiens, de numéros fantastiques.

Un homme fort côtoie une otarie jongleuse, un terrible lion des bois charme une écuyère étincelante.

Ces mécaniques de métal et de bois ont chacune leur histoire et leur moment de gloire... À elles toutes, elles forment ce petit cirque d'autrefois animé par de formidables prouesses d'antan.

Un accordéoniste et une fanfare de poche accompagnent et chantent cette joyeuse foire aux souvenirs, ce cabaret acrobatique, comme une invitation à explorer à nouveau nos rêves d'enfants, mais surtout à les vivre...





DIM. JAN.
10/01

— 15 h

THÉÂTRE

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

De et avec : Robin Renucci et Nicolas Stavy (Piano)

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h

Tarif: ●

« C'est de la toute petite enfance que tout s'est construit. Ne passons pas à côté de l'enfance qui est le devenir de l'humanité. »

Robin Renucci

Nous connaissons Robin Renucci pour l'avoir vu sur les planches ou sur le petit ou grand écran. Nous savons la mission qui est la sienne, de transmettre, d'enseigner, de susciter l'envie de jouer, de provoquer l'amour du mot.

Il s'est penché sur cette alchimie mystérieuse, cette mécanique sublime qui fait d'un enfant l'adulte qu'il sera dans toute sa complexité.

Avec les textes d'auteurs tels que Proust, Romain Gary, Rimbaud et Paul Valéry, il déroule l'écheveau. Les mots innocents n'existent pas, car ils sont chargés, tels des électrons, d'une puissance évocatrice, d'un signifiant qui trahit toujours.

Ainsi, au plus profond de nous se tapit un souvenir fondateur, qui nous oriente, nous dote.

Le pianiste Nicolas Stavy participe à l'enquête. Il puise chez César Franck, Sergeï Rachmaninov, Schubert, Schumann, Scriabine et Tchaïkovski, des mélodies qui illustrent et complètent à merveille les écrits des auteurs.

Spectacle intelligent, enrichissant, sans être élitiste pour autant, c'est pour nous l'occasion de voir deux artistes d'exception à l'œuvre. L'enfance de l'art !

« Des mots qui font immédiatement théâtre, des émotions prolongées et ponctuées par l'excellent pianiste Nicolas Stavy. » France Info

Rencontre avec Robin Renucci et Nicolas Stavy à l'issue de la représentation.

Textes de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry
Musiques : Schubert, *Mélodie hongroise*, D. 817., César Franck, *Prélude op. 18* (Bauer), Rachmaninov, *Étude-tableau*, op. 39 n° 9., Tchaïkovski, *Juin* (extrait des *Saisons*), Scriabine, *Poème op. 32 n°2.*, *Poème*, op. 32 n° 1., Schumann, *L'enfant s'endort - Le poète parle* (extrait des *Scènes d'enfant*).
Collaboration artistique : Nicolas Kerszenbaum
Travail corporel : Nicolas Martel
Scénographie : Samuel Poncet
Lumières et régie générale : Éric Proust
Régie plateau : Larbi Guemar
Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national en coproduction avec le Festival d'Avignon
Photo : Raynaud de Lage

JEU. JAN.
14/01

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

Tarif : ◆

Assistante à la mise en scène :

Lydia Nicaud

Scénographie et lumières : François Cabanat

Costumes : Dominique Bourde,

assistée d'Emmanuelle Ballon

Réalisation du film : Bernard Malaterre

Avec :

Sarah Biasini : Catarina

Cédric Colas : Petruchio

Pierre Einaudi : Lucentio

Maxime Lombard : Baptista

Guillaume Veyre : Tranio

Images tournées :

Charlotte Durand-Raucher : Bianca

Didier Lesour : Le prêtre

Hugo Petitier : Gremio

Jules Dalmas : Hortensio

Photo : Marie-Hélène Brian

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

De William Shakespeare

Adaptation et mise en scène : Frédérique Lazarini

Avec : Sarah Biasini, Cédric Colas, Pierre Einaudi, Maxime Lombard et Guillaume Veyre

Profondément insoumise, résolument moderne, la Mégère apprivoisée revendique le droit à la parole et à une certaine liberté. Ici, l'histoire se noue, autour d'un cinéma ambulancier sur la place d'un village, dans les années 50 en Italie.

Non, Catarina ne se laisse pas faire. Elle est en rébellion contre toutes les autorités patriarcales et machistes de son temps. Et on serait tenté d'imaginer que Shakespeare est de son côté et qu'il nourrit de l'admiration pour sa « Mégère ». En revanche, il n'hésite pas à clore son histoire par un texte misogyne, assumé par une Catarina métamorphosée.

Surprise ? Dans cette adaptation, il convient de faire apparaître entre les lignes que notre héroïne n'est pas dupe, qu'elle n'a pas baissé les armes. Ce discours, finalement par trop provocateur, peut devenir un jeu amoureux, un jeu érotique, un jeu social.

Catarina devient alors la métaphore de l'actrice, elle endosse le rôle de la femme docile dans une relation complice et ludique avec son mari. Humour et jubilation sont de mise dans cette comédie haute en couleurs, empreinte d'une extraordinaire vitalité.

« Une énergie indomptable, une bande d'acteurs formidable dans une comédie endiablée. On rit, on s'émeut ; Shakespeare réinventé avec talent. » Fabienne Pascaud, Télérama

« Un spectacle très réussi, brillant d'intelligence et de charme. Sarah Biasini offre sa grâce étourdissante à Catarina, face à Cédric Colas, séducteur façon Mastroianni. » Armelle Hélot, Figaroscope

« Une jouissive mise en scène de Frédérique Lazarini, pleine d'une invention folle. Tout est intelligence et talent et humeur joyeuse. » Philippe Tesson, Figaro Magazine



DIM. JAN.
17/01

— 15h

MUSIQUE

Tout public
Durée : 2h
Tarif : ★
hors abonnement

Photo : DR



CONCERT DU NOUVEL AN

L'Orchestre Municipal d'Harmonie Vents d'Olt
et le Brass band BorGiAq

Cette saison le Concert du Nouvel An est présenté par l'Orchestre Municipal d'Harmonie Vents d'Olt de Villeneuve-sur-Lot, en compagnie du Brass band BorGiAq.

Initialement appelée « Lyre Municipale de Villeneuve-sur-Lot », l'ensemble O.M.H. Vents d'Olt fête cette année ses 139 ans d'existence. Cette formation, dirigée par Alain Barde, compte 25 à 30 musiciens.

Ils ouvriront les festivités de cette nouvelle année, suivi en seconde partie par le brass band BorGiAq (Bordeaux, Gironde, Aquitaine), un ensemble de cuivres, composé de 35 musiciens.

Fondé en 2006, le Brass Band BorGiAq, se place parmi les meilleures formations françaises de ce type, et propose un répertoire du baroque au rock en passant par le classique et le jazz. Il aime autant Bach, Mozart et Rossini que Nougaro, Bernstein, Gerschwin, Duke Ellington et tant d'autres !



JEU. JAN.
21/01

— 20 h 30
Séance scolaire à 14 h 30

THÉÂTRE ET MUSIQUE

F
Tout public, à partir de 7 ans
Durée : 1 h 05
Tarif : ◆

MISÉRABLES

D'après Victor Hugo
Mise en scène : William Mesguich
Avec : Estelle Andréa, Magali Paliès, Oscar Clark et
Julien Clément

En centrant son adaptation sur le personnage de Cosette, *Misérables* réussit son pari, celui de transformer l'œuvre de Victor Hugo en un récit d'apprentissage, un conte pour enfants.

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes.

Misérables est une ode à la vie, à l'amour, sublimé par une musique de scène originale « sans âge », un savoureux mélange pop, aux influences blues, rock... pour des comédiens-chanteurs musiciens.

« La mise en scène de William Mesguich et l'interprétation chantée et jouée des quatre comédiens, chanteurs et musiciens (guitare, violon et flûte en live), donnent aux aventures ou mésaventures de l'enfant une certaine douceur dans la noirceur. Un spectacle théâtral et musical à apprécier en famille. »

TT Télérama

Adaptation de Charlotte Escamez
Lumières : William Mesguich
Conception musicale : Oscar Clark
Costumes : Alice Touvet
Décor : Élixa Depaule
Illustration : Sényphine
Production : Coïncidences vocales
& Théâtre de l'étreinte.
Diffusion : Scène & C^{ies}
Photo : Chantal Depagne / Palazon
2017



DIM. JAN.
24/01

— 15h

ONE-MAN SHOW

Tout public

Durée : 1 h

Tarif : ◆

Compagnie Rima
Production : Jos Houben
et Compagnie Rima
Photo : Jos Annika

L'ART DU RIRE

De et avec : Jos Houben

Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

« 3 raisons d'aller voir... L'art du rire

1. Parce qu'il est rare qu'un professeur d'art dramatique donne une master class au grand public, en l'occurrence sur l'art de faire rire avec son corps.
2. Parce que le metteur en scène belge Jos Houben, par ailleurs enseignant à la très réputée école Jacques Lecoq, n'hésite pas à être son propre cobaye. Un cobaye assez gentil pour donner ses recettes.
3. Parce que se payer une bonne tranche de rire est peut-être le meilleur cadeau qu'on puisse se faire ces jours-ci. Celle-ci, sous l'apparence sérieuse d'une conférence, cache l'efficacité des meilleurs humoristes. »

Laurence Liban, L'Express



MAR. JAN.
26/01

— 20h30
Séance scolaire à 14h30

THÉÂTRE

F

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 20

Tarif : ♦

CRÉATION

Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau
De Jean-Claude Grumberg - *Un conte - La librairie du XXI^e - Seuil*
Scénographie : Clémentine Fort et Claire Colnot
Musicien : Médéric Grandet
Régie lumière : Laurent Paris
Costumière : Esther Pillot
Coach corporel et vocal : Émilie Decla
Photographie : Virginie Lapeyre
Coproductions : Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47) ; Espace Jéliote, Scène conventionnée, Oloron-Sainte-Marie (64) ; Service Culturel, Mourenx (64)
Accueils en résidence : Théâtre Georges-Leygues, Villeneuve-sur-Lot (47) ; Espace Jéliote, Scène conventionnée, Oloron (64) ; Service Culturel, Mourenx (64) ; Centre Alexis Peyret, Serres-Castet (64) ; Espace Mendi Zolan, Hendaye (64)
Soutiens : Oara (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques ; Région Nouvelle-Aquitaine ; Ville de Mourenx
Photo : DR

Prix spécial du jury du prix des Libraires 2019
Prix des lecteurs L'Express/BFMTV 2019

En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

De Jean-Claude Grumberg

Mise en scène : Violette Campo

Avec : Lisa Garcia, Alexis Ballesteros et Yohann Bourgeois

Jean-Claude Grumberg nous dit avoir choisi le conte parce que « raconter la vérité est impossible ».

Comment imaginer, en effet, que l'on puisse condamner à la déportation deux enfants qui viennent de naître et leurs parents... ? C'est donc dans un bois que tout commence, avec une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Il fait froid, la faim est constante en ces temps où sévit la guerre mondiale. Mais au loin se profile l'espoir.

Grumberg est un humaniste et ne peut se résoudre au triomphe de la barbarie. Il nous emmène dans la forêt profonde où, à la rudesse se mêlent parfois poésie, amour, bonté, drôlerie...

Aussi avançons-nous dans un récit où se croisent des destins... Les plus jeunes d'entre nous se fondent doucement dans une mémoire qu'il faut sans cesse réactiver, pour que l'on n'oublie jamais.

Rencontrons-nous : des artistes en résidence sur le territoire, un véritable partage avec le public !

Le Théâtre Georges-Leygues accueille en résidence de création la Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau du 26 septembre au 2 octobre, pour un temps de répétitions et d'élaboration du spectacle *La plus précieuse des marchandises*.

Une répétition ouverte au public est organisée le **jeudi 1^{er} octobre à 14h30** : entrée libre, sans réservation.

Venez découvrir les coulisses d'un spectacle avec les artistes et l'équipe du Théâtre « en avant-première ».

OA OFFICE
na ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



JEU. JAN.
28/01

— 18 h 30
Séance scolaire à 14 h 30

SPECTACLE MUSICAL
FAMILLE



Tout public à partir de 7 ans

Durée : 45 min

Tarif : ★

hors abonnement

JE VIENS D'OÙ TU VAS

Avec : Samir Mouhoubi et Davy Kilembé

Et si on se faisait un concert en famille !

Entre l'Afrique du Nord, l'Algérie, l'Andalousie, le Congo et la Catalogne, les deux troubadours nous font revivre leur périple respectif entrecroisé de rencontres et de petites histoires de vie... Guitares,alebasse, flûte, guembri, darbouka, sanza, enveloppent d'un doux écriin les voix chaleureuses et singulières de Samir Mouhoubi et Davy Kilembé dans un répertoire original parsemé de pépites traditionnelles.

Le spectacle fait de chansons en français, arabe, kabyle, espagnol ou encore en swahili, d'ombres chinoises et de dialogues, est un hymne joyeux et grave à la fois, à la diversité, à la rencontre et au partage.

Nul ne sait où nous mènera *Je viens d'où tu vas* mais le voyage sera assurément doux et coloré...

Samir Mouhoubi : guitare, percussions,
flûtes, voix
Davy Kilembé : guitare, percussions,
voix
Photo : Anthéa Gilabert
En partenariat avec Voix du Sud



/
VILLENEUVOIX
LES CONCERTS
/

JEU. FÉV.
04/02

— 20h30

CHANSON

Tout public

Durée : 2h

Tarif : ●

hors abonnement

Arthur Le Forestier : guitare
Manu Galvin : guitare
Sébastien Quezadas : batterie
et percussions
Étienne Roumanet : basse
Bruno Guglielmi : guitare, clavier
Production : Astérios Spectacles
Avec le soutien du Théâtre du Vésinet
(78)
Photo : Magda Lates

MAXIME LE FORESTIER

Paraître ou ne pas être

San Francisco, Parachutiste, Né quelque part, Des jours meilleurs, Passer ma route... Quelques titres, incontournables, ont fait de lui une référence de la chanson française. Avec une belle aisance, il a su teinter ses chansons de révolte et de sérénité, avec toujours un profond respect pour le public, qui a trouvé dans ses textes une résonance profonde et indéfectible.

Maxime Le Forestier revient avec un nouvel album, le 16^e album studio, *Paraître ou ne pas être*, co-écrit avec son fils Arthur Le Forestier. Une dizaine de nouveaux titres poétiques, réalistes ou ironiques – une moisson riche et limpide, avec son élégance coutumière et sa chaleur consolante.

Pas d'arrangements orgueilleux, pas de grands gestes orchestraux. Pas trop de paraître.

REPORT
SAISON 2019-2020



Du 22 au 28 février 2020, le Théâtre propose une semaine de spectacles consacrée aux « Identités et Territoires » du Lot-et-Garonne, et d'ailleurs. Prendre le temps de s'attarder sur ceux venus du Kosovo, d'Indochine, d'Italie, d'Algérie, de Bretagne... jusqu'ici.

Tant d'histoires et de témoignages croisés dans deux spectacles de compagnies lot-et-garonnaises :

- *Cafi* par la compagnie Le Bruit des Ombres (Villeneuve-sur-Lot)

- *Cent titres de ces jours* par la Compagnie Humaine (Sainte-Livrade-sur-Lot)

et Bernard Lubat, chanteur, multi-instrumentiste de la « jazzcogne » d'Uzeste !

Une semaine de partages et de débats avec des associations et les équipements culturels de la Ville.

Programme détaillé donné ultérieurement.



MAR.

FÉV.

23/02

— 20 h 30

Séance scolaire le 22 à 14 h 30

CAFI

De Vladia Merlet

Mise en scène : Georges Bigot

Avec : Vladia Merlet et David Cabiac

Avril 1956, Louise, 9 ans, de père français et de mère vietnamienne, dite eurasienne, quitte l'Indochine avec toute sa famille sur le bateau le « Captain Cook ». L'appareillage est précipité, mais dans leurs bagages un morceau de leur monde, des graines : piment, maïs blanc, liseron d'eau, aubergine violette... Elle fait escale avec sa famille au C.A.R.I : Centre d'Accueil des Rapatriés d'Indochine, dans le Lot-et-Garonne. 59 ans plus tard, sa mère vit encore dans cet ancien camp militaire. C'est sa vie au Vietnam qu'elle nous raconte, son arrivée à Sainte-Livrade-sur-Lot et son « adaptation » à la France. Inspiré de témoignages existants, liant texte, ombres chinoises et musique en live, *CAFI** nous plonge dans les remous des migrations, élément constitutif de la société française actuelle.

*CAFI est l'acronyme de Cité d'Accueil des Français d'Indochine, « Cité » mais plus communément appelée « Camp » par les habitants du site, puisque ancien camp militaire.

En 2011, la compagnie Le Bruit des Ombres créait ce spectacle à Villeneuve-sur-Lot, et le début d'une grande aventure théâtrale naissait dans le Lot-et-Garonne et en France.

Dix ans plus tard, à l'occasion de la reprise du spectacle au célèbre Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine à Paris, le Théâtre Georges-Leygues a souhaité être le partenaire d'un nouveau départ de *Cafi*.

Rencontrons-nous : des artistes en résidence sur le territoire, un véritable partage avec le public !

Le Théâtre Georges-Leygues accueille en résidence de re-création la compagnie Le Bruit des Ombres du 13 au 17 février, pour un temps de répétitions du spectacle *Cafi*. Une répétition ouverte au public est organisée le **16 février à 14 h 30** : entrée libre, sans réservation.

Venez découvrir les coulisses d'un spectacle avec les artistes et l'équipe du Théâtre « en avant-première ».

THÉÂTRE

F

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1 h 20

Tarif : ◆

Compagnie Le Bruit des Ombres
Création musicale : David Cabiac
Chargée de diffusion : Catherine Siriphoum
Photo : Fabrice Lépiessier
Coproducteur : C^{ie} Par les temps qui courent..., Conseil départemental de Lot-et-Garonne (47), Conseil départemental de la Dordogne (24), Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois (47), Harri Xuri Sivom Artzamendi (64), Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot (47), l'Acse soutien : Théâtre du Fon du Loup de Carves (24), Théâtre des Mazades de Toulouse (31)
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

/
**SEMAINE
IDENTITÉS ET
TERRITOIRES**
/

VEN. FÉV.
26/02

— 20h30

CHANSON, MUSIQUE

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 2h

Tarif : ◆

Production : la Compagnie Lubat
de Jazzcogne
Photo : Frédéric Thore

/
SEMAINE
IDENTITÉS ET
TERRITOIRES
/

MUSICALEMENT PARLANT

Par Bernard Lubat

Jouer réveille. Parler répare.

Humeur humour humanité humidité...
Un spectacle entièrement divagué sur place
L'artiste œuvrier d'Uzeste se la joue en joue
Mots et musiques à vivre
sans retour sur investissement
Enjazzé jusqu'aux yeux, esprit critique en situation critique
il se moque de lui et du monde
Poète et paysan jazzcon la muse l'amuse et d'Uzeste il use
Désenchanteur de charme
citoyen d'art et d'essai philos'autres
il « s'entrebalance » entre Desproges et Duke Ellington...

Il nous fallait de la musique « agitactrice » pour enchanter cette semaine Identités et Territoires: Bernard Lubat, poly instrumentiste et chanteur de jazz de talent. Lui qui a accompagné longtemps Claude Nougaro, et joué, entre autres, avec Michel Portal, Martial Solal...

Aussi à l'aise avec sa musique qu'avec sa langue, inventées et inventives, laissant l'oreille gourmande de cette générosité qui l'ont amené à mettre en œuvre militante et en vie engagée le territoire gascon d'Uzeste.



DIM.

FÉV.

28/02

— 15 h

Séance scolaire le 25 à 14 h 30

THÉÂTRE

F

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h 10

Tarif : ◆

CENT TITRES DE CES JOURS

De Rémy Boiron et Rémi Bénichou

Avec : Charlène Lhérison, Axel Claramunt et Rémy Boiron

Ils sont venus du Kosovo, d'Algérie, du Maroc, d'Italie, de Bretagne, du Portugal, ...

« *Moi, je ne savais pas où aller. Je savais juste qu'il était urgent de partir, de fuir.* » Certains sont arrivés voici quelques mois, d'autres voici quelques années, d'autres voici quelques siècles. Ils sont tous arrivés sans papiers, sans titre de séjour.

Et ils composent aujourd'hui la richesse démographique et humaine de nos quartiers, nos villages et nos villes, de Lot-et-Garonne et de la France entière.

Ce n'est pas toujours simple, certes.

Mais ils, c'est aussi nous, nos ancêtres, nos aïeuls.

Un spectacle conçu à partir de témoignages et vagabondages, Où la danse taquine le théâtre.

Pour ce spectacle, Rémy Boiron s'est emparé du texte de l'auteur et réalisateur Rémi Bénichou, issu des interviews menées auprès des habitants du quartier de la Gravette de Marmande fin 2017, en y ajoutant d'autres histoires lot-et-garonnaises.

Compagnie Humaine
Textes : Rémi Bénichou, Rémy Boiron, avec l'aide des archives locales et départementales, de la revue « Ancrage » et de multiples témoignages.

Lumières : Sébastien Le Borgne
Photo : DR

La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de Lot-et-Garonne et la Ville de Marmande
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

OA
na
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



/
SEMAINE
IDENTITÉS ET
TERRITOIRES
/



BIGRE

De Pierre Guillois
Écrit par Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étagage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

Molière de la Comédie 2017

Remerciements : L'Équipe du Quartz-Scène nationale de Brest, Norbert Abouardham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Mathieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre de la Pépinière, LyonStores
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac de Bretagne.

JEU. MAR.

04/03

VEN. MAR.

05/03

— 20 h 30

MÉLO BURLESQUE

F

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1 h 25

Tarif: ●

Jauge limitée

Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Avec en alternance :

Pierre Guillois ou Bruno Fleury
Agathe L'Huillier ou Éléonore
Auzou-Connes ou Anne Cressent
Jonathan Pinto-Rocha ou Olivier
Martin Salvan

Assistant artistique : Robin Causse

Costumes : Axel Aust

Décor : Laura Léonard

Lumières : Marie-Hélène Pinon

et David Carreira

Coiffures / maquillage : Catherine
Saint-Sever

Son : Roland Auffret et Loïc Le Cadre

Effets spéciaux : Abdul Alafrez,

Ludovic Perché, Judith Dubois et

Guillaume Junot

Construction décor : Atelier Jipanco

et l'équipe technique du Quartz,

Scène nationale de Brest

Régie générale et lumières :

Cécile Robin et Fabrice Guilbert

Régie générale plateau : Stéphane

Lemarié en alternance avec François

Mouton

Régie plateau : Émilie Poitau en

alternance avec Marion Le Roy

Régie son : Loïc Le Cadre en alternance

avec Clément Lopez

Diffusion : Séverine André Liebaut

— Scène 2

Administration / production :

Sophie Perret

Chargée de production : Fanny

Landemaine

Production : Compagnie le Fils

du Grand Réseau

Coproductions : Le Quartz, Scène

nationale de Brest / Le Théâtre de

L'Union-Limoges, Centre Dramatique

National du Limousin / Le Théâtre

de la Croix Rousse-Lyon

Soutiens : Lilas en scène-Centre

d'échange et de création des arts

de la scène

Photo : Fabienne Rappeneau

MAR. MAR.
09/03

— 20h30
Séance scolaire à 14h30

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h 30

Tarif : ♦

Compagnie Okto
À partir des œuvres de William Shakespeare, Virginia Woolf et Thomas Jordan
Création musicale, percussions et chant : Justine Gaucherand
Traduction et adaptation du Prologue d'Othello : Laora Climent, Hoël Le Corre

Aide à la dramaturgie : Laura Boisaubert, Quentin Van Eeckhout
Chorégraphie des combats : Hoël Le Corre

Assistante costumes : Lisa Colin
Création Lumière et aide à la scénographie : Orazio Trotta
Régie : Léonard Boissier
Diffusion et assistantat à la mise en scène : Houdia Ponty

Production : Compagnie Okto
Soutenue et accompagnée par l'Oara
Résidence 2020 financée par l'Oara, Accueils en résidence : Théâtre

Georges-Leygues à Villeneuve-sur-Lot (47), Théâtre de Choisy-le-Roi scène conventionnée d'intérêt national (94), Le Labo Victor Hugo à Rouen (76), Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine (94)
Soutiens : HF Normandie et la ville de Rouen, le Centre ACTISCE Paris Anim' les Halles-le Marais (75), Théâtre El Duende à Ivry-sur-Seine (94), Centrex (93)

Photo : Brune Aulagne Barbier
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)



LEVEZ-VOUS POUR LES BÂTARD.E.S !

Mise en scène et écriture : Laora Climent
Avec : Laura Boisaubert, Laora Climent, Lisa Colin, Alexandra Hernandez, Hoël Le Corre et Manon Preterre

Nous sommes le 8 décembre 1660, il est très exactement 17 h 45 et ce soir, au théâtre du Globe à Londres a lieu l'Évènement. Après dix-huit longues années de puritanisme, les théâtres rouvrent enfin. Mais la loi n'a pas changé : interdiction formelle à tout individu de sexe féminin de monter sur scène.

Vous qui connaissez William Shakespeare, sachez qu'il eut une sœur du nom de Judith, de vingt ans sa cadette. Aussi douée que lui, habitée par la même fièvre mais que l'Histoire a oubliée. Elle est la première à enfreindre la loi : elle joue.

Cette nuit, six jeunes femmes radicalement différentes ont un objectif commun : rétablir la mémoire de Judith. Mais qui est-elle vraiment ? Dans leur enquête à la recherche d'une vérité, à la recherche d'un modèle, d'une héroïne, on aperçoit une quête d'identité, où les questions de genre sont omniprésentes.

Engagement, aventure, fougue, rire... *Levez-vous pour les bâtard.e.s !* est un spectacle qui ose, et nous propose d'oser. Porté par une équipe artistique féminine de haut vol et mené tambour battant, le spectacle mêlant aussi musique et escrime théâtrale, est une trépidante réflexion sur les rôles et les idées préconçues à travers l'Histoire.

Rencontrons-nous : des artistes en résidence sur le territoire, un véritable partage avec le public !

Le Théâtre Georges-Leygues accueille en résidence de création la compagnie Okto du 16 au 23 septembre, pour un temps de répétitions et d'élaboration du spectacle *Levez-vous pour les bâtard.e.s !*

Une répétition ouverte au public est organisée le **21 septembre à 14h30** : entrée libre, sans réservation. Venez découvrir les coulisses d'un spectacle avec les artistes et l'équipe du Théâtre « en avant-première ».





SAM.

MAR.

13/03

— 20 h 30

LA FEMME QUI DANSE

Avec : Marie-Claude Pietragalla

L'autoportrait dansé et hypnotique de Pietragalla

Ikône du ballet classique admirée par tous, Marie-Claude Pietragalla, dite « Pietra », est une figure majeure et singulière de la danse française.

Danseuse étoile à 27 ans, chorégraphe, elle a pris des chemins de traverse, pour sillonner des sentiers inexplorés et revendiquer sa liberté artistique. Des planches au plateau de télévision, sa personnalité hors du commun, son caractère singulier, font d'elle un être unique, passionné, exalté. Elle a décidé de fêter cette année ses 40 ans de scène et convie avec sa nouvelle création, *La femme qui danse*, le public à un voyage intime, introspectif au cœur de sa mémoire d'artiste.

Pietra révèle l'indicible de son métier et de son art. Elle est tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. Se définissant comme une femme qui danse, Pietra, qui a choisi de vivre la danse comme un art total, nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie.

Un show chorégraphique où la technologie vient souligner virtuosité et grâce.

Master-class au Conservatoire Béla Bartók du Grand Villeneuve le dimanche 14 mars au matin.
Inscriptions et renseignements auprès du Conservatoire au 05 53 41 52 52.

DANSE

Tout public

Durée : 1 h 15

Tarif : ●

hors abonnement

Chorégraphie et mise en scène :

Marie-Claude Pietragalla

et Julien Derouault

Lumières : Alexis David

Textes inédits : Marie-Claude

Pietragalla

Musique : Tchaïkovsky, Adolphe

Adam, Stravinsky, Bizet, Chopin,

Olafur Arnalds, Portishead, Birdy

Nam Nam, Massener

Coproductions : La Muse en Circuit,

Centre National de Création Musicale

- Espace Carpeaux, Courbevoie

- Théâtre des 2 Rives de Charenton-

le-Pont

Spectacle créé le 13 septembre 2019 à

l'Espace Carpeaux, Courbevoie

Photo : DR

/

TEMPS

DANSES

/

DIM. MAR.

14/03

— 15h

Séance scolaire le 17 à 9h45

DANSE

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 h

Tarif : ◆

Récit théâtral de Jean-Claude Carrière,
d'après un texte de Farid Uddin Attar
Mise en scène et interprétation :
Pierre Lamoureux en hommage
à Jean Babilée
Musique : Guillaume Gizard et Julien
Portmann
Création lumière : Benoît Laurent
Photo : DR

/
TEMPS
DANSES
/

LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

Danse et chorégraphie : Pierre Lamoureux

Un spectacle au carrefour entre la danse, le théâtre et le mime.

Tous les oiseaux de la Terre se réunirent un jour pour constater qu'il leur manquait un roi. Exhortés par la huppe, messagère d'amour dans le Coran, ils partent à la recherche de l'oiseau roi, le Simorg. Au bout d'un voyage semé de dangers, les survivants connaîtront l'ultime révélation : le Simorg est en eux, au plus profond de leur cœur.

Seul sur scène, Pierre Lamoureux prête son corps, sa voix, ses gestes à une trentaine de personnages auquel le danseur-acteur-mime donne corps et âme, du vautour au canard, de la huppe au héron. Comme autant de paraboles rapportées par la huppe pour convaincre tel ou tel oiseau de la nécessité du voyage même au péril de sa vie.

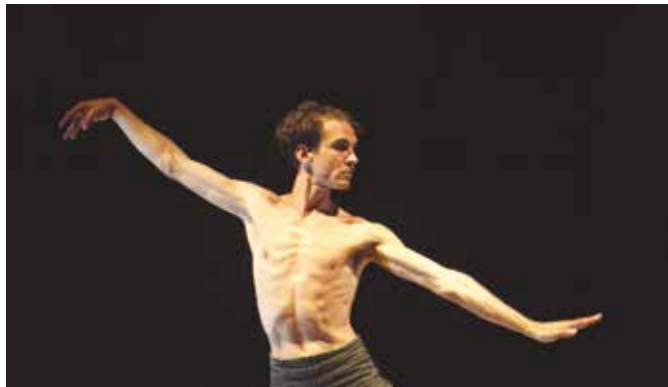
C'est finalement le voyage de l'Homme, à la recherche de lui-même, que nous découvrons.

« Une ode à la beauté. » Le Monde

« Une véritable performance de conteur-danseur qui nous plonge dans des abîmes de rêves. Très inventif. » Télérama Sortir

Master-class au Centre culturel de Villeneuve-sur-Lot
le samedi 13 mars au matin.

Inscriptions et renseignements auprès du Centre culturel
au 05 53 40 49 00.



LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MA Compagnie
Danse : Marc Lacourt

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère Mutt.
Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés...

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.

La Serpillère de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.



MAR. MAR.

16/03

— 18 h 30

Séances scolaires le 15
à 9 h 45 et 14 h 30 et le 16
à 9 h 45

DANSE



Jeune public à partir de 4 ans
Durée : 35 min
Tarif : Jeune public
hors abonnement
Jauge limitée

Coproductions : L'Échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper.
Subventionné par : ministère de la Culture et Communication - Drac Nouvelle-Aquitaine.
Soutien : Container, espace de création partagée
Résidences : Théâtre et conservatoire de Vanves, L'Échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Très Tôt Théâtre Quimper, THV Saint-Barthelemy d'Anjou
Photo : L'Échangeur CDCN
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

OA
nA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

/
TEMPS
DANSES
/

SAM. MAR.
20/03

— 20h30

AFROBEAT

Tout public

Durée : 2h

Tarif : ●

hors abonnement

Kuti Femi : chant
Anikulapo-Kuti Omorinmade : basse
Awomolo Opeyemi : guitare
Ajayi Oluwaseun : clavier
Udi Kate : choriste danseuse
Bernard Anthonia : choriste danseuse
Adigun Olajumoke : choriste danseuse
Ogundeji Gbenga : trompette
Ankra Anthony : trombone
Adebanjo Ayodeji : ténor saxo
Magbagbeola Ayoola : bariton saxo
Ayodele Alaba : tambour
Salomon Gaelle : percussions
Production : Astérios
Photo : Optimus Dammy

FEMI KUTI

Femi Kuti, légende vivante de l'afrobeat moderne.

Avec un cocktail explosif de jazz, funk et musique africaine traditionnelle, l'artiste utilise à merveille un talent dont il a de quoi tenir, lui le fils de Fela Kuti, père de l'afrobeat.

Véritable phénomène de scène, il a reçu trois nominations aux Grammy Awards dans la catégorie World Music.

Tout en étant politiquement engagé avec Amnesty International, Femi Kuti est l'âme de l'Afrobeat moderne et le digne héritier d'une musique militante initiée par son père.

Femi Kuti n'arrête pas de tourner sur les plus grandes scènes du monde. Dernièrement, il a collaboré avec Coldplay et Stromae. Il a été programmé aux côtés de Jay-Z, Beyoncé et Ed Sheeran, avec parfois d'autres poids lourds de la nouvelle scène nigériane comme Wizkid ou Davido.

La transmission se poursuit avec son fils Made. Ensemble, ils élargissent le vocabulaire de la musique, ajoutant des notes de punk et de hip-hop, tout en conservant racines traditionnelles et message politique.

Sur scène, ils seront 13 : Femi au saxophone et chant, un bassiste, un guitariste, un clavieriste, 3 choristes et danseuses, 4 cuivres, un batteur et un percussionniste !





MER.

MAR.

24/03

— 20h 30

Séance scolaire à 9h 45

THÉÂTRE, OPÉRETTE

F

Tout public à partir de 9 ans

Durée : 1 h

Tarif : ★

hors abonnement

L'AMOUR VAINQUEUR

Texte, mise en scène et musique : Olivier Py
Avec : Damien Bigourdan, Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon
et Antoni Sykopoulos

Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, s'est inspiré des contes de Grimm pour créer ce spectacle.

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos.

L'Amour vainqueur est une opérette où cinq personnages nous emmènent en alexandrins dans leurs aventures.

Olivier Py signe une forme musicale à destination du jeune public. Il allie avec esprit le plaisir du théâtre musical et la conscience d'un monde trouble : le nôtre. L'œuvre des frères Grimm lui permet de parler aux enfants de ce dont on ne leur parle pas : le sens de la vie, de l'amour, de la violence et de la mort. Au désespoir il répond par la fantaisie, à la guerre par le chant, pour que l'amour, en compagnie de comédiens, chanteurs et musiciens, soit vainqueur.

« On sort ragaillardé de cette création où les grands prendront décidément autant de plaisir que les petits. » Télérama

« La dimension musicale est d'importance, et les quatre interprètes sont toutes et tous d'aussi bons musiciens que comédiens. »

France Culture

« On est autant chez Jacques Demy que chez Madame Arthur ici, et on rit aux éclats face au père... les chansons sont jubilatoires et on sort de là en chantonnant. » Toute La Culture

Scénographie, costumes, maquillage :

Pierre-André Weitz

Lumières : Bertrand Killy

Arrangements musicaux : Antoni

Sykopoulos

Construction décor : Ateliers

du Festival d'Avignon

Confection costumes : Ateliers

de l'Opéra de Limoges

Production : Festival d'Avignon

Coproductions : Opéra de Limoges,

Opéra de Lausanne, Scène nationale

du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre

Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot

Photo : Christophe Raynaud de Lage /

Festival d'Avignon

Le Théâtre Georges-Leygues est

coproducteur du spectacle *L'Amour*

vainqueur, créé dans le cadre de la 73^e

édition du Festival d'Avignon en 2019.

REPORT
SAISON 2019-2020

SAM. MAR.
27/03

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public

Durée : 1 h 25

Tarif : ●

hors abonnement

D'après *Les grandes plaidoiries des tenors du barreau* de Matthieu Aron - Texte édité aux éditions Mareuil
Scénographie : Johan Chabal et Julie Noyat
Avec le concours de Dorothée Brière
Lumières : Johan Chabal
Musique : Sébastien Galiana
Vidéos : Mathias Delfau
Production : JMD Production
Photo : Céline Nieszawer

PLAIDOIRIES

Mise en scène : Éric Théobald

Avec : Richard Berry

Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité, parmi lesquels :

- À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.
- En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.
- À Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.
- En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse.
- À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.
- En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Érignac assassiné à Ajaccio le 6 février 1998.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry nous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

Meilleure pièce de théâtre aux Globes de Cristal 2019

« *Richard Berry est saisissant. Remarquable.* » Figaro Magazine

« *Du Grand Art.* » L'Obs

« *Une force incroyable.* » France Inter



JEU. AVR.
01/04

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h 30

Tarif : ◆

CRÉATION

Production : Théâtre des Halles

Lumière et musique originale :

Richard Rozenbaum

Arrangements et régies :

Quentin Bonami

Costumes : Sophie Mangin,

Construction décor : Éric Gil

Texte publié chez Actes Sud-Papiers

Production : Théâtre des Halles -

Avignon

Coproduction : Théâtre Montansier -

Versailles

Avec le soutien de Châteauevallon -

Scène Nationale - Ollioules

Photo : Barbara Buchmann

SOSIES

De Rémi De Vos

Mise en scène : Alain Timar

Avec : John Arnold, Victoire Goupil, Xavier Guelfi, Christine Pignet et David Sighicelli

Comédie grinçante

Bernie, sosie fatigué de Johnny Hallyday, vit seul. Il est philosophe dans son genre... Momo, dit Le Guinz, réplique plutôt médiocre de Serge Gainsbourg, tire la corde par les deux bouts... Biche, son épouse, est femme de ménage : c'est elle qui ramène l'argent à la maison... Jean-Jean, leur fils, n'a qu'une envie : partir, mais comme il ne trouve pas de travail...

Kate, une jeune fille qui traîne dans la rue, rencontre Bernie lors d'un karaoké... l'espoir renaît.

Une poignante fiction pétée d'humanité, parce qu'« *il est profondément émouvant de rêver pour soi d'une vie plus grande, malgré l'évidence de la vie sordide* ».

« *C'est quoi être Français aujourd'hui ? J'ai repensé à mon intérêt pour le monde des sosies. Quoi de plus français que ce juif d'origine russe qu'était Serge Gainsbourg ? Et quoi de plus français aussi que ce Belge élevé par des Américains qu'est Johnny ? Comment mieux parler d'identité qu'en exposant la schizophrénie de quelqu'un ne vivant qu'à travers un autre ?* » Rémi De Vos, auteur



MAR.

AVR.

06/04

— 20 h 30

MUSIQUE

QUATUOR MORPHING

Concert proposé par le Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois

Tout public
Durée : 1 h 10
Tarif : ★
hors abonnement

Un quatuor de saxophones s'empare, avec tendresse, fraîcheur et humour, des thèmes parmi les plus populaires de notre chanson française: de Piaf à Brel, Aznavour, Barbara, Gainsbourg, en passant par Claude François, Nougaro, Joe Dassin et Trenet. Chaque chanson est ici formidablement réinventée et envisagée comme un terrain de jeu illimité, où le chant passe d'instrument en instrument, où les contre-chants foisonnent, où la forme même de l'œuvre originale est refondue, les tempi libres, les tessitures élargies, l'harmonie, le rythme et la mélodie ouverts à toutes les fantaisies pour des variations stylistiques jubilatoires. Pour l'auditeur qui connaît sans aucun doute la plupart de ces chansons par cœur, ce sont à la fois retrouvailles et découvertes, repères délicieusement perdus puis mille fois retrouvés.

Christophe Grèzes : saxophone soprano
Nicolas Arsenijevic : saxophone alto
Anthony Malkoun : saxophone ténor
Matthieu Delage : saxophone baryton
Photo : DR

1^{er} prix du Concours International de Musique de Chambre d'Osaka

1^{er} prix du Concours International de Musique de Chambre d'Illzach

Lauréat de la Fondation Banque Populaire

Lauréat de la Fondation Cziffra



/
MARDI
DU CLASSIQUE
/

VEN. AVR.
09/04

— 18 h 30

Séances scolaires
le 8 à 9 h 45 et 14 h 30
et le 9 à 9 h 45

THÉÂTRE D'OMBRES,
DANSE, ART VISUEL



Tout public à partir de 5 ans
Durée : 45 min
Tarif : Jeune public
hors abonnement

Teatro Gioco Vita
Silhouettes : Nicoletta Garioni (d'après
les illustrations de Sophie)
Musiques : Paolo Codognola
Chorégraphie : Valerio Longo
Costumes : Tania Fedeli
Lumières : Anna Adorno
Régisseur lumière et son : Giulia Rota
Réalisation silhouettes : Federica
Ferrari, Nicoletta Garioni, Agnese
Meroni, Francesca Donati (assistante)
Réalisation scènes : Sergio Bernasani
Assistante à la mise en scène : Helix
Charier en collaboration avec Emilia
Romagna (Teatro Fondazione)
Moun de Rascal est éditée à l'École
des loisirs
Photo : Serena Groppelli

MOUN (PORTÉE PAR L'ÉCUME ET LES VAGUES)

D'après *Moun* de Rascal
Mise en scène : Fabrizio Montecchi
Avec : Deniz Azhar Azari

Les parents de Moun, qui vivent dans un pays en proie à la guerre, décident de confier leur fille à la mer dans l'espoir qu'elle aura une vie meilleure. C'est ainsi que Moun traverse le vaste océan, à l'intérieur d'une boîte de bambou. Adoptée par un couple, elle grandit heureuse au sein d'une famille qui l'aime. Un jour ses origines, son histoire, ses racines, lui sont révélées. *Moun* aborde les thèmes aussi forts que l'abandon, l'adoption, la nostalgie et la construction de soi, et transmet une grande sérénité. Dans une atmosphère de paix, les images d'ombres poétiques aux tons pastel et au rythme calme et détendu, prennent vie.

Une seule comédienne évoque l'histoire de Moun, à travers un langage théâtral où la narration et la danse se mélangent avec toutes les techniques de l'ombre, propres au Teatro Gioco Vita, l'une des compagnies italiennes emblématiques à l'adresse de la jeunesse. Ses spectacles ont tourné dans le monde entier.

REPORT
SAISON 2019-2020





MAELSTRÖM

De Fabrice Melquiot
Mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe
Avec : Marion Lambert ou Liza Blanchard

Immersion puissante dans l'adolescence.

Maelström signifie « le tourbillon de l'océan » et c'est bien dans un tourbillon qu'est emportée malgré elle la jeune Véra. Révoltée par l'adolescence, elle s'interroge et se livre sur ses sentiments. Elle nous ouvre son cœur, qui bat pour un autre. En colère, contre le handicap qui l'isole du monde, elle est sourde, munie d'implants cochléaires, ses pensées sont données à entendre à travers un casque, comme pour entendre sa voix intérieure et nous isoler nous aussi un peu des autres. Seule, derrière une paroi de verre, écran visible entre elle et le monde, la comédienne sublime la rage de vivre de l'adolescente, dans une mise en espace bouleversante signée Pascale Daniel-Lacombe.

« *C'est si rare que l'on croie aux ados de théâtre. C'est bouleversant et on en sort grandi.* » La Provence

MAR. AVR.
27/04

— 20h 30
Séances scolaires les 26 et 27
à 14h 30

SPECTACLE IMMERSIF
AU CASQUE



Tout public à partir de 13 ans
Durée : 1 h 15

Tarif : ★
hors abonnement
Jauge limitée

Production : Théâtre du Rivage
Texte édité chez L'Arche - juillet 2018
Assistanat de création : Nicolas Schmitt
Création sonore : Clément Marie-Mathieu
Création Lumière : Yvan Labasse
Scénographie : Philippe Casaban et Eric Charbeau
Technique plateau et construction décor : Lasca Décors – Etienne Kimes
Régie générale : Kevin Grin
Coproductions : La Garance – Scène Nationale de Cavaillon, Le Tangram – Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre de Gascogne Mont de Marsan.
Avec le soutien de : Agglomération du Bocage Bressuirais Scènes de territoire Bressuire, Agora Billère, Théâtre Am Stram Gram Genève, le Parvis d'Avignon, la Maison du Théâtre de Brest, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, Département des Landes.
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, le Département des Pyrénées-Atlantiques, et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Saint-Jean-de-Luz et Aquitaine active.
Artiste-Compagnon à La Garance – Scène Nationale de Cavaillon //
En compagnonnage de création avec le Moulin de Roc – Scène Nationale de Niort // Artistes Associés au Théâtre de Gascogne Scènes de Mont-de-Marsan
Photo : Xavier Cantat
En coréalisation avec l'Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Oara)

 OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

VEN. AVR.
30/04

— 20h30

THÉÂTRE

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

Tarif : ◆

Compagnie Le Chapeau Rouge
Traduction : Hélène Mauler
et René Zahnd
Éditions : L'Arche Éditeur
Musique originale : Christophe Minck
dit « Disco » et Loïk Dury
Scénographie : Orazio Trotta et Simon
Pradinas
Vidéos : Simon Pradinas
Lumières : Orazio Trotta
Son : Frédéric Bures
Maquillage/coiffure : Catherine
Saint-Sever
Costumes : Céline Guignard
Assistant à la mise en scène : Simon
Courtois
Régie générale et plateau : Olivier
Beauchet-Filleau
Production : Le Chapeau Rouge
Co-productions : Bonlieu-Scène
Nationale d'Annecy, Théâtre de
L'Union CDN de Limoges et
Compagnie Le Chapeau Rouge
La Compagnie Chapeau Rouge est
conventionnée par la Drac et la Région
Nouvelle-Aquitaine.
Photo : Marion Stalens

LE MOCHE

De Marius Von Mayenburg

Mise en scène : Pierre Pradinas

Avec : Quentin Baillot, Romane Bohringer, Aurélien

Chaussade et Thierry Gimenez

Réalisant bien malgré lui qu'il souffre du handicap d'être « extraordinairement » laid, et afin de reprendre position dans son entreprise et à l'égard de sa femme, le brillant ingénieur Lette décide de changer de visage grâce à la chirurgie esthétique. Son nouveau visage « fascinant » lui redonne une beauté sans pareil. Le regard des autres change et il retrouve ainsi tout le succès espéré, jusqu'à ce que son visage soit reproduit à l'infini par le peu scrupuleux chirurgien auprès d'autres clients escomptant la même issue. D'autres arrivent alors au bureau avec la tête de Lette. Il n'est plus unique et pour lui, c'est la chute.

Il tentera en vain de retrouver le visage qu'il a perdu – le sien – dans un pacte faustien.

Si la fable remplit d'effroi, elle est écrite tout en légèreté. Les dialogues sont très vivants et les situations drôles. L'humour est partout dans le texte.

Focus sur les comportements ridicules que produit ce monde d'entreprise, de concurrence déloyale et d'argent fou !

Pierre Pradinas, artiste partenaire la saison dernière, est de retour, avec ce nouveau spectacle et la formidable Romane Bohringer, qui nous avait enthousiasmés dans *L'Occupation*.



JEU. MAI
06/05

— 20h30

CHANSON

Tout public

Durée : 1 h 10

Tarif : ★

hors abonnement

Avec le soutien du Festival de Marne et
de l'Adami
Photo : DR

CENTRE CULTUREL J.-R.-LEYGUES

GARANCE

Bleu

Entre tact et franc-parler, Garance raconte les relations humaines, questionne les histoires d'amour et décortique le rapport homme-femme. On passe d'une chanson tendre à une chanson de colère, de l'érotisme à l'humour, de la prise de position aux questionnements qui ne trouvent pas de réponse. Féminine et féministe, elle vient du théâtre, et chante, en distance ou pas... avec autodérision !

Après plus de 500 concerts et deux disques, Garance présente son nouveau spectacle, *Bleu*. Fraîcheur, ironie, second degré, une voix aussi belle que la plume.

« Elle a une belle insolence, c'est du costaud ! »

Anne Sylvestre, Causette

« Elle vient du théâtre, elle a à la fois ce sens de la construction de la chanson comme une petite pièce et cette capacité à l'interpréter. »

Philippe Meyer, France Inter

/
VILLENEUVOIX
LES CONCERTS
/

REPORT
SAISON 2019-2020



JEU. MAI
20/05

— 20 h 30

CIRQUE

F

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1 h

Tarif : ◆

SOL BÉMOL

Mise en scène : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen
et Leandre Ribera

Un duo de longue date qui nous donne à vivre des spectacles de cirque poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant.

Avec pour seuls éléments une petite valise et quatre pianos anciens, les deux acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus. Une histoire d'amour et de cirque vertigineuse et déjantée dans la grande tradition du cinéma muet.

Accompagnés de deux machinistes qui impulsent la cadence en manipulant grues, poulies, pianos et les artistes eux-mêmes, les Belges Dirk et Fien nous emportent dans un monde de rêves, entre rires et numéros d'équilibristes audacieux et époustoufflants. Un spectacle à voir à tout âge, où se raconte par petites touches l'histoire de ce couple qui a fait du cirque sa langue.

Prix du meilleur spectacle de cirque TAC – Valladolid,
Espagne, 2017

Compagnie D'irque & Fien
Techniciens : Fill de Block et Nicolas Charpin
Design lumière, technique lumière : Bram Waelkens
Inspiration musicale : Alain Reubens
Costumes : Julia Wengers Alarm, Carmen Van Nyvelseel
Photo : Geert Roels
Vidéo : Jevon Lambrechts, Eva Leyten
Production : Compagnie D'irque & Fien
Avec le soutien du Gouvernement Flamand / Le Boulon, Centre national des arts de la rue / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / le Théâtre de l'Archipel, Perpignan, Scène nationale



REPORT
SAISON 2019-2020

LES AUTEURS DE THÉÂTRE SONT AUSSI DES ÊTRES VIVANTS

Molière, Corneille, Racine... Notte, Grumberg, Py... aujourd'hui ! Le Théâtre Georges-Leygues porte haut la création des auteurs vivants.

Certains auteurs de théâtre parmi les plus repérés en France et à l'étranger, et dont les textes sont mis en scène et traduits à travers le monde, sont au programme de la saison 2020-2021 du Théâtre Georges-Leygues :

Pierre Notte

L'effort d'être spectateur



Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte, né en 1969, a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point.

Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. Nommé à cinq reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD, le prix Émile Augier de l'Académie Française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro. Ses textes sont empreints de second degré, tantôt sarcastiques, tantôt loufoques, voire surréalistes.

Jean-Claude Grumberg

La plus précieuse des marchandises



« Auteur tragique le plus drôle de sa génération », selon Claude Roy, Jean-Claude Grumberg est né en 1939. Il a exercé différents métiers, dont ceux de tailleur, comédien.

Il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre, dont de nombreuses pièces pour la jeunesse. L'ensemble de son œuvre théâtrale est disponible aux éditions Actes Sud. Il est l'un des seuls auteurs dramatiques contemporains français vivants à être étudié à l'école. Il a reçu le Grand Prix de l'Académie Française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son œuvre, le prix de littérature de la Ville de Paris, le Molière du meilleur auteur et le prix du Syndicat de la Critique.

Olivier Py

L'amour vainqueur



Né en 1965, Olivier Py est un dramaturge, metteur en scène, comédien, chanteur et réalisateur. Après des études à l'École nationale supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (Ensatt), il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 1987, tout en faisant des études de théologie. Directeur du CDN d'Orléans/Loiret/Centre de 1988 à 2007,

directeur de l'Odéon-théâtre de l'Europe à Paris de 2007 à 2012, il dirige le Festival d'Avignon depuis septembre 2013.

Auteur d'une trentaine d'œuvres toutes publiées chez Actes Sud, il plaide pour une meilleure représentation d'un registre jeunesse au théâtre. Il a été traduit en anglais, italien, allemand, slovène, espagnol, roumain et grec. En tant qu'artiste et citoyen, Olivier Py prend position et s'engage dans de nombreux combats politiques ou sociétaux.

Rémi De Vos *Sosies*



Rémi De Vos est né en 1963 et écrit du théâtre depuis 1994. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces (la plupart éditées chez Actes Sud-Papiers et certaines aux éditions Crater). Auteur de théâtre parmi les plus joués en France et à l'étranger, ses pièces sont traduites en 15 langues. Depuis 2005, il est écrivain associé au CDDB, théâtre de Lorient. Ses textes sont en prise avec la réalité sociale et politique, passée au crible de l'humour, du comique et de l'absurde.

Fabrice Melquiot *Maelström*



Né en 1972, Fabrice Melquiot est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public. Ses pièces sont traduites en une douzaine de langues et plusieurs metteurs en scène en France et à l'étranger ont choisi de se confronter à son écriture. Il est l'auteur d'une quarantaine de pièces, de traductions et de deux recueils de poèmes. Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre. Fabrice Melquiot est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève.

Marius Von Mayenburg *Le Moche*



Auteur allemand né en 1972, Marius Von Mayenburg débute par des études d'ancien allemand et suit des cours d'écriture dramatique à l'École des Beaux-Arts de Berlin. Il obtient en 1998 le prestigieux prix Kleist et l'année suivante la revue Theater heute le nomme meilleur auteur dramatique de l'année. Il est auteur et metteur en scène associé à la Schaubühne. Son théâtre, traduit dans plus de trente langues, est publié à L'Arche. Les œuvres de Marius Von Mayenburg sont jouées dans toute l'Europe et au-delà. En France, ses pièces sont jouées notamment au Théâtre national de la Colline ou au Théâtre du Rond-Point. Il jette sur le monde réel, un regard profond et aigu, qui fouille un peu plus loin que la première peau des choses.

LES MISSIONS DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

LE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION AUPRÈS DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Le Théâtre Georges-Leygues est un lieu de programmation (diffusion de spectacles). Il est également un lieu privilégié de soutien à la création.

Chaque année, plusieurs projets d'artistes dramatiques, musiciens, lyriques, de cultures et d'esthétiques variées, sont portés par notre équipe, espérant toujours que cette action volontaire permettra au public de découvrir de nouveaux spectacles, et aux compagnies d'assurer leur pérennité.

Les résidences de création

Accueillir une équipe artistique au théâtre, sur une période dédiée, avec des moyens humains, techniques et logistiques mis à sa disposition pour l'accompagner dans la recherche et la création d'un futur spectacle.

En 2020-2021, 4 équipes artistiques, aux esthétiques diverses, seront en résidence au Théâtre Georges-Leygues. Certaines seront à l'étape des répétitions, d'autres finiront leur travail de création et présenteront ici-même la toute première représentation de leur spectacle. Ces temps de résidence sont aussi l'occasion pour le(s) public(s) et les artistes de se rencontrer sur le territoire. L'enrichissement est partagé.

1 – *Levez-vous pour les bâtard.e.s*, Compagnie Okto > en résidence du 16 au 23 septembre 2020. Une résidence rémunérée Oara

2 – *La plus précieuse des marchandises*, Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau > en résidence du 26 septembre au 2 octobre 2020. Une résidence rémunérée Oara

3 – *Sauvage*, Groupe Anamorphose > en résidence du 26 octobre au 4 novembre 2020

4 – *Cafi*, Compagnie Le Bruit des Ombres > en résidence du 13 au 17 février 2021

Les coproductions

Accompagner un artiste dans sa démarche et son développement de projet de création, par l'apport de moyens financiers, techniques, mais aussi par l'expertise et le savoir-faire présents au sein du Théâtre Georges-Leygues.

En 2020-2021, le Théâtre Georges-Leygues coproduit les spectacles de compagnies néo-aquitaines :

1 - *Sauvage*, Groupe Anamorphose

Mise en scène Laurent Rogero

2 - *La plus précieuse des marchandises*, Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau

Mise en scène Violette Campo

3 - *Cafi*, Compagnie Le Bruit des Ombres

Mise en scène Vladia Merlet

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, ET LA MÉDIATION CULTURELLE

Dans une volonté très forte d'ouverture pour favoriser l'accès à la culture, des actions diverses de médiation sont mises en place à destination du public scolaire (collégiens et lycéens), et vers le milieu associatif. Au-delà des liens réguliers et évidents tissés avec les établissements de proximité, la médiation culturelle s'appuie sur les spectacles présentés au Théâtre Georges-Leygues et contribue à développer la curiosité, l'imagination et l'esprit critique. Ils sont nourris de relations privilégiées avec les artistes, tout au long de la saison.

Le Théâtre Georges-Leygues est opérateur culturel auprès des établissements scolaires pour la Direction régionale des Affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine.

Les séances scolaires

- *Médée*, Compagnie Par Les Temps qui Courent... / à partir de la 4^e et lycée

- *Sauvage*, Groupe Anamorphose / collègue et lycée

- *Baltringue*, Cirque Plein d'Air / maternelles et primaires

LES ACTIONS CULTURELLES TRANSVERSALES

- *Misérables*, mise en scène de William Mesguish / collège et lycée
- *La plus précieuse des marchandises*, Compagnie Théâtre Les Pieds dans l'eau / à partir de la 3^e et lycée
- *Je viens d'où tu vas*, de Samir Mouhoubi et Davy Kilembé / primaires
- *Cafi*, Compagnie Le Bruit des Ombres / à partir de la 4^e et lycée
- *Cent titres de ces jours*, Compagnie Humaine / à partir de la 4^e et lycée
- *Levez-vous pour les bâtard.e.s !*, Compagnie Okto / à partir de la 3^e et lycée
- *La Conférence des oiseaux* / collège et lycée
- *La Serpillère de Monsieur Mutt*, MA Compagnie / maternelles et primaires
- *L'Amour vainqueur*, Festival d'Avignon / à partir du CM1, collège et lycée
- *Moun*, Teatro Gioco Vita / maternelles et primaires
- *Maelström*, Théâtre du Rivage / à partir de la 4^e et lycée

La pratique artistique

- des Parcours d'éducation artistique et culturelle sont proposés en lien avec les spectacles (dossiers pédagogiques remis aux enseignants et/ou associations sur simple demande)
 - le Parcours « Paroles de Métiers » : découvrir les corps de métiers dans le spectacle vivant
 - les Parcours culturels en partenariat avec le Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues, en résonance de nos programmes
 - le projet THÉÂ, en partenariat avec l'OCCE
- 47

Les rencontres

- bords de plateau à l'issue des séances scolaires ;
- visites guidées du Théâtre Georges-Leygues (tant d'un point de vue patrimonial que technique)
- répétitions publiques ouvertes aux publics pendant les résidences artistiques
- rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations tout public

Tout au long de l'année, en lien avec la saison théâtrale, le Théâtre Georges-Leygues et les différentes structures culturelles de la Ville et de l'Agglomération du Grand Villeneuveois s'associent pour mener à bien des projets partagés.

Pour la saison 2020-2021, les projets développés en transversalité sont :

- En lien avec le spectacle *L'Amour vainqueur* : l'exposition sur le Festival d'Avignon au **Musée de Gajac**, ainsi qu'une conférence par les Amis du Musée sur l'histoire du Festival d'Avignon (date et lieu à déterminer).

- En lien avec le spectacle *Médée* : une conférence sur la représentation de Médée dans l'art par Bérengère Mazurie, directrice de l'**École d'art André-Malraux** (date et lieu à déterminer).

- VilleneuveVOIX, une action de soutien et de développement autour de la chanson et de la musique, portée conjointement par le Théâtre et le **Centre culturel J.-R.-Leygues**, qui comporte des résidences d'artistes et des concerts programmés au Centre culturel. Le projet s'enrichit d'un atelier d'écriture et de composition proposé en partenariat avec Voix du Sud.

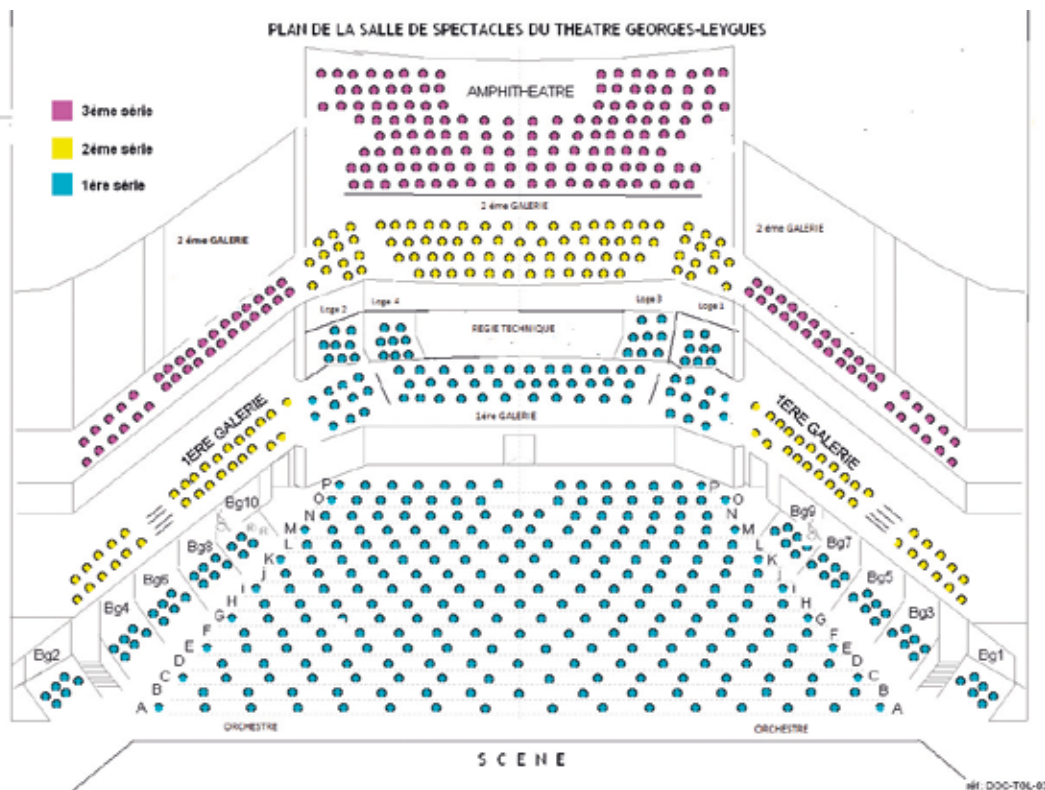
- Les concerts « Mardi du classique », proposés en partenariat avec le **Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuveois**, afin de développer l'offre musicale du Théâtre G.-Leygues.

- En lien avec les spectacles *Cafi*, *Cent titres de ces jours*, *Musicalement Parlant* : **Semaine Identités et Territoires**, rencontres et débats avec des associations, les équipements culturels de Villeneuve-sur-Lot...

- Le festival « Temps Danses » : cet événement se nourrit d'une forte dynamique où se croisent artistes professionnels, institutions et amateurs passionnés, avec des spectacles au Théâtre, des master-classes de danse au **Conservatoire et au Centre culturel**, des conférences, des expos...

PLAN DE SALLE

Répartition des séries au Théâtre Georges-Leygues :
1^{re} série = orchestre, baignoires, 1^{re} galerie face, loges
2^e série = 1^{re} galerie côté, 2^e galerie face
3^e série = 2^e galerie côté, amphithéâtre



Le Théâtre Georges-Leygues est accessible aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : ascenseur, toilettes et compartiment/baignoire adaptés au premier niveau de la salle ; la réservation au préalable est indispensable.

Un vestiaire gratuit est à la disposition du public.

Dans la salle de spectacle :

- les téléphones doivent être éteints ;
- il est interdit de fumer, boire ou manger, et d'enregistrer ou de photographier les représentations.

Pour le respect des artistes et du public, les représentations commencent à l'heure indiquée. Dès le début de la séance, les places numérotées des retardataires ne sont plus garanties et dans certains cas (clauses contractuelles), l'accès à la salle ne sera plus autorisé.

Les séries concernent le placement numéroté de la salle de spectacle du Théâtre Georges-Leygues. Le placement libre concerne le Théâtre Georges-Leygues, les salles de spectacle du Centre culturel ou un autre espace public investi.

TARIFS INDIVIDUELS PAR SPECTACLE	●			◆			★
	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	Toutes séries ou placement libre
ADULTES							
Tarif plein	25 €	20 €	15 €	20 €	16 €	12 €	12 €
Abonnement « Acte 1 » de 4 à 10 spectacles maximum	21 €	16 €	11 €	16 €	12 €	8 €	hors abonnement
Pass'Culture ⁽¹⁾ , C.E ⁽¹⁾ et C.O.S ⁽¹⁾ , associations, occupant un strapontin au théâtre, accompagnant d'une personne en situation de handicap	22 €	17 €	12 €	17 €	13 €	9 €	9 €
Demandeurs d'emploi ⁽¹⁾ , bénéficiaires du R.S.A, moins de 25 ans ⁽¹⁾ , intermittents du spectacle ⁽¹⁾ , en situation de handicap ⁽¹⁾	9 €			6 €			6 €
Publics empêchés ⁽²⁾	3 €			3 €			3 €
SCOLAIRES, ÉTUDIANTS NON SALARIÉS ⁽¹⁾							
Scolaires (maternelles, primaires, collèges, lycées) et étudiants non-salariés ⁽¹⁾	9 €			6 €			6 €
Abonnement « Jeune Premier » : de 4 à 10 spectacles maximum	5 €						hors abonnement
SÉANCES SCOLAIRES EN PLACEMENT LIBRE							
Collégiens, lycéens				4 €			
Exonération pour l'encadrement à concurrence de 1 adulte pour 8 élèves							
SPECTACLES JEUNE PUBLIC EN PLACEMENT NUMÉROTÉ OU LIBRE - TARIFS PAR PERSONNE							
Tarif individuel adulte et enfant							4,5 €
Forfait Famille à partir de 3 personnes							4 €
Séances scolaires : par enfant de maternelle, primaire ou collège							2,5 €
Séances scolaires : 1 accompagnateur pour 8 élèves							exonéré
PRESTATIONS DE BILLETTERIE PAYANTES							
Pour toutes les séances en placement numéroté ou libre et par billet délivré au guichet ou via la vente en ligne :							
Duplicata de billet abonnement ou hors abonnement							0,5 €
Échange de billet de spectacle hors abonnement							0,5 €
Édition de billet pour un spectacle hors programmation municipale, avec convention de partenariat							1,5 €

⁽¹⁾ tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif correspondant.

⁽²⁾ bénéficiaires des associations villeneuvoises œuvrant pour la réinsertion de personnes en difficulté sociale ou professionnelle. À concurrence de 10 places par association et par spectacle, dans la limite des places disponibles.

Informations complémentaires concernant les formules « Acte 1 » et « Jeune Premier », dans la limite des places disponibles et de 10 spectacles :

- pour le rajout d'un spectacle en cours de saison, les tarifs de chaque formule seront maintenus.
- les échanges de spectacles dans la même formule sont gratuits. Cette opération devra s'effectuer au plus tard le soir du spectacle concerné par l'annulation.

LE SERVICE BILLETTERIE VOUS ACCUEILLE

Pour nous contacter :

Théâtre Georges-Leygues
service billetterie
Boulevard de la République
47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél. : 05 53 40 49 49
tgl.billetterie@mairie-villeneuveurlot.fr

Nous vous accueillons :

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30,
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30
- 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation
- pour les séances programmées le samedi ou le dimanche : de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30 et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Les **abonnements** pourront être souscrits à partir du lundi 7 septembre 2020 au matin, dans la limite du nombre d'abonnés autorisé pour chaque représentation, au guichet du Théâtre ou via le site de vente en ligne : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

Les **réservations et les ventes hors abonnement** débuteront le mercredi 16 septembre 2020, à 9 heures, pour tous les spectacles, dans la limite des places disponibles.

Les réservations par téléphone ou reçues par e-mail restent valables trois jours à partir de la date d'enregistrement.

Modes de règlement acceptés : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues, chèque-vacances, chèque-culture, carte bancaire (au guichet ou à distance via téléphone)

Pour l'envoi de places à votre domicile, veuillez joindre une enveloppe affranchie (minimum 22 cm x 11 cm), à l'adresse souhaitée. Sinon retrait au guichet sur le lieu de représentation, sur présentation de votre carte d'identité et des justificatifs éventuels pour les tarifs réduits.

LA BILLETTERIE EN LIGNE EST ACCESSIBLE DEPUIS LE SITE DE LA VILLE :

www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

POUR LE THÉÂTRE

Emmanuelle Delbosq, directrice et programmatrice / Christel Buira, chargée d'administration / Safia Boukhari, chargée d'administration et de l'action culturelle / Thierry Zanollo, responsable service billetterie / Aïcha Seghairia, assistante billetterie / Christophe Liénard et Joël Conduché, régisseurs généraux / Bruno Roucou, régisseur lumière / Patrick Wolter, régisseur son / David Bouget, Éric Bouyssonnier, Éric Carayon, Philippe Rivière et Michel Dario, techniciens / Françoise Marsaleix, chargée du secrétariat, de la distribution, du catering et de l'accueil des artistes / Maguy Pinzin, chargée de la distribution, de l'affichage et de l'accueil du public.
L'équipe des vacataires de salle, ouvreuses, ouvriers et contrôleurs.

POUR LA MAIRIE DE VILLENEUVE-SUR-LOT

Guillaume Lepers, maire
Sylvie Rongier, adjointe en charge de la culture

POUR LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

Dominique Monnoyeur, directeur des affaires culturelles et ses collaboratrices : Françoise Lacoste et Valérie de Gouzel / Michel Leboucq, responsable de l'équipe technique / Isabelle Monmarchon, médiatrice culturelle.

Remerciements aux services municipaux, collectivités partenaires, acteurs associatifs, agences et réseaux professionnels, personnels et représentants de l'Éducation nationale.

Sont partenaires de la saison 2020-2021 : OMH Vents d'Olt, Voix du Sud, Les Amis de la Danse, la librairie Livresse, les services culturels de Villeneuve-sur-Lot et de la CAGV, l'OCCE 47, le Trac 47, l'Office de Tourisme du Grand Villenavois et la Banque Populaire.

Directrice de la publication / Emmanuelle Delbosq
Conception graphique / Hervé Brisse
Impression / Art & Caractère à Lavaur

Programme édité à 10 000 exemplaires
DOC-TH-2020-10-V9

CHERCHE BANQUE CRÉATIVE POUR ENTRER DANS LE JEU



THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES
VILLENEUVE-SUR-LOT

Saison culturelle 2020-2021

BANQUE POPULAIRE
OCCITANE



la réussite est en vous

Théâtre Georges-Leygues

Boulevard de la République

47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél. : 05 53 40 49 49

tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



Théâtre
Georges-Leygues